



החמצן נותק ב"איכילוף" - ורק מעריב צעק

ביום ב' - 14.11.94, נותק בטעות, למספר דקות, צינור המוביל חמצן לחלק ממחלקות בית החולים. כמות יום נפטרו בבית החולים מספר חולים (חלקם במחלקות שנפגעו). רק שלושה ימים לאחר האירוע, ורק לאחר ש"מעריב" החל לחקור בפרשה - הודיע על כך בית החולים למשרד הבריאות. בעקבות תחקיר "מעריב", נחשף מעטה השתיקה ומשרד הבריאות הקים ועדת חקירה.

יותר מעיין לקרוא



נצבא חברה להתנחלות בע"מ הודעה על אסיפה כללית רגילה

1. ניתנת בואת הודעה לבעלי המניות כי האסיפה הכללית הרגילה של החברה תתכנס ביום חמישי 9.3.95 בשעה 14:30, באולם מסך מכללים, דרך מרחק תקוה 140, תל-אביב.
2. סדר היום:
 - א. דיווח ההנהלה.
 - ב. בחירת מנהלים לדיקטטוריון החברה.
 - ד. שונות.
3. הערות:
 - א. אם בשעה היעודה לביטול של האסיפה היעודה לא יהיה מגוון חוקי, תדחה האסיפה לשבוע ימים ותתכנס כאותו מוקד וראותה השעה ותהיה חוקית בכל מספר המשתתפים - שלא יפחת משניים.
 - ב. חבר הרוצה להצביע באמצעות בא-כוח יוכל לעשות כך בנואי שימנה מופה - כח דיין, טופסי יפיוי כח נתון לקבל במשרדי החברה, ברחי המסטר 38 בתל-אביב.
 - ד. כתבי-יפיוי כח יש להפקיד במכירות החברה, במשרדה ברחי המסטר 38, תל-אביב, לא יאוחר מ-48 שעות לפני מועד כינוס האסיפה.

הנהלה

נצבא חברה להתנחלות בע"מ הודעה על אסיפה כללית יוצאת מן הכלל

1. ניתנת בואת הודעה לבעלי המניות כי האסיפה הכללית היוצאת מן הכלל של החברה תתכנס ביום חמישי 9.3.95 בשעה 14:00, באולם מסך מכללים, דרך מרחק תקוה 140, תל-אביב.
2. סדר היום:
 - א. קבלת החלטה מיוחדת בדבר אישור נטח תקנות החברה. (ניתן לקבל עותק של נטח תקנות החברה לשם קבלת החלטה המיוחדת הניל במשרד הרושם של החברה בתל אביב רחי המסטר 38).
3. הערות:
 - א. אם בשעה היעודה לביטול של האסיפה היעודה לא יהיה מגוון חוקי, תדחה האסיפה לשבוע ימים ותתכנס כאותו מוקד ובאותה השעה ותהיה חוקית בכל מספר המשתתפים - שלא יפחת משניים.
 - ב. חבר הרוצה להצביע באמצעות בא-כוח יוכל לעשות כך בתנאי שימנה מופה - כח דיין, טופסי יפיוי כח נתון לקבל במשרדי החברה, ברחי המסטר 38 בתל-אביב.
 - ד. כתבי-יפיוי כח יש להפקיד במכירות החברה, במשרדה ברחי המסטר 38, תל-אביב, לא יאוחר מ-48 שעות לפני מועד כינוס האסיפה.

הנהלה

בנק ישראל מילה מילות הודעה לבעלי תעודות מקבוצה מס' 11, סדרה ב' של מילווה למימון מבצע שלום הגליל

התשס"ב - 1982

קבוצה 11 מסדרה ב', של המילווה, יוצאת לפדיון סופי ביום א', 19 בפברואר 1995. ניתן יהיה למי שבוחר בכך, להקדים ולפדות את יתר הסדרות של תעודה (ג' ו-ד') בכל עת. מועד הפרעון של קבוצה 12, האחרונה מסדרה ב', יחול ב-18.3.95.

מספר הקבוצה ונועד הפרעון רישומים על מני התעודה.

תנאי הפדיון

קיימת ברירת הצמדה לשער הדולר או ללנד המחרים לצרכן. בנק ישראל ישלם את הפדיון לפי הברירה הברירה מבין שניים אלה:

1. הצמדה מלאה לממוצע השערים הציג של הדולר שמרסמו כחדש שקדם למועד הפרעון.
2. הצמדה למדד בתוספת 1% ריבית, בחישוב שנתי של 80% משיעור עליית המדד, עד לנגוד שפורסם לאחרונה לפני מועד הפרעון.

חישוב השער להקדמת הפדיון של סדרה ב' טקבוצה 12 וסדרות ג' ו-ד' מכל הקבוצות ייעשה בניכוי 2.5% בביררה הדולרית ו-3.5% בביררה המדדית, בחישוב שנתי.

פדיון מוקדם - לפני מועד הפרעון המקורי

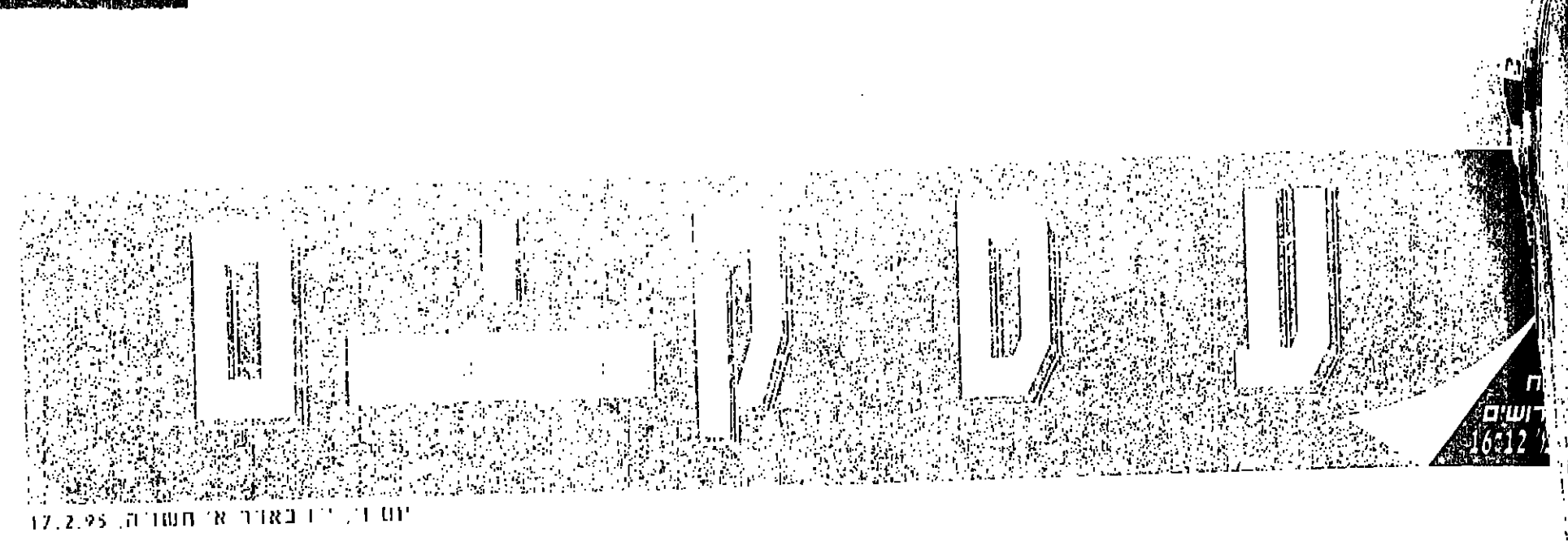
לפדיון מוקדם זה של המילווה זכאים:

- א. בני 65 או יותר.
- ב. נכים על פי דין בשיעור 40% ומעלה, המוגנים במעוקה כלכלית.
- ג. נפטר הבעלים של התעודה, ייפדה המילווה לכן זוג ואם לא השאיר כן זוג - ליורשיו.

הסדרי פדיון

בעלי תעודות המתייקרים אותן בדיוחם, יוכלו להגישן לפדיון בסניפי הבנקים המסחריים ובחלק מסניפי בנק הרוואר, ולקבל את דמי הפדיון ביום מסירת התעודות, בניכוי דמי העמלה הנהוגים באותו בנק. ניתן גם לפדות את התעודות ביופדות בנק ישראל בירושלים ובתל-אביב לא עמלה. מי שמתייקרים את תעודותיהם במקדמות למשימת בבנקים ובחורים להקדים ולפדות את יתר סדרות התעודה, יתנו הוראה לבנק לפני מועד הפדיון של סדרה ב'.

לתשומת לב: סדרה א' מכל 12 הקבוצות של המילווה כבר יצאה לפדיון סופי.



מדד ינואר
0.2%

תוספת יוקר
ר"ב
פירות וירקות
דלד
ד"ד
בורסה
מדד סימונאי



הפנתים קפ

190 אלף ישראלים כבר ביקרו חשנה באתר החרמון. רבים באים כדי לזרוק כדורי שלג, אך במקביל מתפתח על ההר אתר סקי, עם שבעה קווי רכבל לגולשים. הבילוי של המדינה - עמ' 9-8

הנהלה

גליליית

עתליה

**הישוב אטרקטיבי לצמוניים.
מיקומו טוב והתכנית לפינוי
בסיס הצבא ממנו תפנה קרקע
מבוקשת לבניית אלפי יחידות
דיוור ומבני תעשייה**

עתליה מוכרת לציבור בעיקר בגלל בלא 6 הצבאי, הסמוך אליה. באופן לא מפתיע לא מקדם בית הסוחר את שמו הטוב של המקום אך למרות תנאי הפתיחה הלא טובים לכאורה, נהנית עתליה בשנים האחרונות מטיפו סוף של ביקוש מתמשך.

הבאים גם מתבשרים על התכנית להעקת המחנה הצבאי שנמצא בתוך היישוב. תכנית זו אמורה להתממש בשנים הקרובות, 350 הדונמים שיתפנו ישמשו, כנראה, להקמתן של אלפי יחידות דיוור חדשות. לרובן השמאי חיים בלנצ'ר סינר המחנה יעניק תנופה של ממש לישוב. למעשה, עתליה נמצאת בעמדת המתנה. אזור תעשייה של 90 דונם שמתוכנן בישוב מחכה לפינוי הבסיס וכך גם תכנית המגורים. החלטה על פינוי הבסיס כבר התקבלה לפני חודשים ואורשה עקרונית על ידי ראש הממשלה.



עתליה. מטורוליה בדרך לביקוש

עתליה היא ישוב של קטנים. למעט 100 יחידות דיוור בבנייה רחוקה, שנבנו לפני עשרות שנים, בבני הישוב מבנים צמודי קרקע. זאת התפתח הוזה מבקשים פונטי הישוב לשמר. לפי תכנית המועצה הבניה הגבוהה ביר חר תגיע לשתי קומות.

בעתליה מתגוררים 5,000 תושבים ועל פי תכנית המועצה, שאושרו בידי משרד השיכון, ישווקו 5,000 יחידות דיוור נוספות בתוך 3 שנים. המועצה הכפלה והשלשה של הישוב הן מבחינת דירות והן מבחינת אכיל לוסיה. ראש המועצה, מרדכי עמור, "אני עושה הכל כדי שזה לא יפגע בכביש של הישוב שלנו שהוא כמו מוש בה, שבה אחד מכדי את הכביש."

עתליה מהווה מוקד משיכה בעיקר לחיפאים שלא מוצאים דיוור בחיפה ומוכנים להתרחק כ-15 ק"מ מעיר כדי להמיר את דירת השלושה ארבעה חדרים בקוטג' עתליה מתחתיה על תרשום המטרופולין החיפאי מול הקי ריות וישובים כמו יבנע ודומיאל. קירבתה היחסית לחיפה והקירבה לים מקנים לה יתרון מסוים. לעומת זאת, מפעלי התעשייה שבישוב ובית הסוחר הסמוך גורר עימם מהאטרקטיביות שלה.

300 יחידות דיוור ייבנו במעבר עתליה בין שכונת נווה הפורחים למסילת הברזל. 120 יחידות דיוור נוספות ייבנו בצפונה. בישוב מתוכנן גם פרויקט של "בנה דיר חר" לזוגות צעירים, שיחלו במימוש לאחר פינוי הצבא. שני מרכזי קניות קטנים נפתחו באחרונה בעתליה, וכעור כשכרועים תיפתח בבנייה לישוב תחנת דלק. ליד דה מתחיל להיבנות קניון שישתרע על 3,000 מ"ר. רוב תושבי עתליה מוצאים את פרנסתם מחוץ לישוב וגם כמחנות הצבאיים הסמוכים. התכנית לפינוי אחד הבסיסים יצריך את אנשי קבע להפסד מקום מגורים אלטרנטיבי.

המחירים ביישוב עדיין זולים יחסית לחיפה. אבי ציטונבום, מנהל רשת איגוד הנדל"ן מסר את הנתונים הבאים:
■ בית בשטח בנין של 170 מ"ר על מגרש של 470 מ"ר מוערך ב-230 עד 255 אלף דולר.
■ יחידת דיוור בבית דו-קומטות על אותו שטח בנין תעלה בין 165 ל-185 אלף דולר.
■ מחיר מגרש בן 700 מ"ר בשכונת נודמה עולה ב-125 אלף דולר.

**הביקוש למשרדים בתל-אביב גדל והמחירים מרקעים
■ מרבית בעלי הבניינים מעדיפים להשכיר נכסיהם
והמחיר מגיע ל-33 דולרים למ"ר, לא כולל אחזקה
וחניה ■ רבים עוזבים לפריפריה ולמרות זאת, התוכניות
להקמתם של גורדי שחקים מחרבות ■ מנהטן הקטנה**

רביב דרוקר

תל-אביב היא כעיר במצור. מאות אלפי אנשים נרחקים מדי בוקר בפקקים כדי להיכנס אליה ומשהתאליחו הם נדונים לקרב ההתשה הגדול מכולם - הקרב על חניה. למתבונן מהצד נראה הבוקר התל-אביבי כמרוץ עכברים כלתל נגמר.

כולם, כך נדמה, מבקשים להגיע למשרד שבו הם מבלים את היום שלהם, או צריכים לעשות עסקים עם הושבים בו. הקירבה לכל המוסדות הגדולים והניחות של העיר הגדולה יוצרים ביקוש גדול ויצב למשרדים בעיר העברית החדשה שונה. הבעיה היא לעשות. מחירי השכירות אביב, שהביקוש עולה בהתאם לו, הולך וגדל.

משרדים למכירה בתל-אביב הם היום מצרך נדיר. שלא לומר, לא קיים. בעלי בנייני משרדים עושים את התחשיב הכלכלי שמביא אותם, כמעט תמיד, לאותה מסקנה. השכירות המשרד היא העסק הטוב ביותר שהם יכולים לעשות. מחירי השכירות של משרדים בתל-אביב מטפסים מעלה בקצב שכל השקעה היתה מתגאה בו. אם לפני שנה שתיים לא היה נדיר למצוא משרד ב-12 דולר למ"ר ומתחת, היום ידורש בעלי של משרד באזור מבוקש לפחות 18 דולר. במבצע רשף ברחוב דינאל פרש 3, כנראה הבניין היקר בעיר, משלמים 30 דולר למ"ר ויותר. ועוד לא ריבדנו על תשלום עבור אחזקה המסתכם ב-2 דולרים נוספים למ"ר, וכל נכשה את התשלום עבור חניה שעלותה מגיעה ללסכום של 100 עד 140 דולר למקום עבור מבנית אחת לחודש.

כיצור, משרד ממוצע של 150 מ"ר, שמתפרש על 3 חדרים, יעלה 3,500 דולר ויותר לשוכרים. היישוב אינו כולל תשלום עבור חניה שיכול להגיע למאות דולר רים לחודש אם המשרד נושא בעלות עבור עובדיו או אורחיו.

עורכי הדין נשארים

המחירים גבוהים, אין חניה והפקקים מייאשים. אז מי הם אותם עכברים שכלל זאת שוכרים משרדים בתל-אביב ומזוי נים את הביקוש העיקש
ראשית, עורכי הדין. הללו אינם יכולים להרשות לעצמם להתרחק מבתי המשפט. עורכי הדין הוותיקים את סביבת בתי המשפט בתל-אביב ליקרה ונחשקת. המחיר המקביל 24-25 דולר למ"ר בבניינים חדשים. כאלה הישנים מבקשים רק סדק ב-20 דולר למ"ר. עורכי דין, ששוכרים בתי המשפט הממוקם ברחוב יצמנן 1, מעדיפים להתמודד מעט אחת, בבניין, עם בעיית הנכסיה לעיר החניה, שלרוב היא מסוריינת, מאשר להפוך כל חופשה בבית המשפט ליום שחור, עוד לפני ההגשה עם השופט.

באופן דומה, מעדיפים הנזקקים למגע יומיומי עם הנהלות הבנקים, חברות הביטוח והבורסה, להישאר בטיס. הבנקים לא יגיע בעת המכירה, בעוד כ-34 שנים, ללסכום שיעוד סביב ה

מתכוננים לצאת מהעיר. ההיספן, בנק לאומי בונה עבור ההנהלה בניין רחוב וזורה הלון, בנק הפועלים עומד להיכנס לבניין משלו באותו רחוב. אזור זה עומד להתפתח בקרוב עם בנייתם של בניינים נוספים שכבר אושרו בית אמריקני-ישראלי, בית מודם, ובית השני רות הרוסית.

יתר עם זאת, הבינה חדרה למוחותיהם של מסוממי תל-אביב רבים והדרך הוחצה מסתמת בכיורו. איציק ויבשו ממשרד רשף נפחים או מר. מי שלא חייב להיות בטיס או שגדל ומי קומה הנוכחי לא מאפשר לו להתרחק במיקום הקיים, מתרחק.

במעגל הראשון, מדובר על יציאה לשולי העיר. אזורים אחרים הם המבוקשים במיוחד. הראשון הוא על ציר האילון. חברות הפירסום כבר ערו ברוכזן לשם, וכך עושים משרדים רבים סוכנויות ביטוח, משרדי חוקרים פרטיים ועוד. המסורה קר בה לנתיבי אילון ושרותו בבניינים חדשים ומודרני ים שמציעים את תפנוקי העידן הנוכחי לצד המצור החשוב מכל: חניה. הבניינים במובילים על ציר זה הם: בית קליפורניה, בית דנבאר, מרכז אשור ופי נגה אילון, שהיתה החולץ אף שבמקור יועד הבניין לתעשייה קלה. אזור תעשייה ומלאכה תל-אביב נוסף המשנה מניו נמצא ברמת-החייל. הפריזיקס הגדול הגבשה שם עתה הוא זה של ויטלבו כשיתוף עם רר בינה.

האזור האחר הוא של בורסת ההיילומים בראמת-גן. לא תופעה חדשה. האזור מבוקש זה זמן רב ונמצאים בו חלק מהבניינים היקרתים והיקרים ביותר, גם בחשוף אה תל-אביב. עדיית רמת-גן עורדה בנייתם של הבניינים הללו וכחם בית אבגר, מגדל אביב ובית סילבה ומשכה שוכרים וקונים שלא איבדו להם למעול על גבול תל-אביב.

ערי הפריפריה מפתוח

האזור השלישי שמסתמן כאזור חם, הוא בקריה ורומה לה עד גבול התחנה המרכזית הישנה. התוכנית הן לחפור את האזור למרכז המודרני והבנוני של תל-אביב. לאח פינוי דרום הקריה, השוק הסיוטאי והמוסכים יקומם עם גורדי שחקים 3 מגדלי חקיר כבר נציגים שם. יעבוד עוד לא מעט זמן עד שגורא משרד מתפקד במקום אבל הכניסה כבר מושפעת. רחובות המסגר, ריביל, ירחיוצרים וזכים לעד נה לא סיללו, וכוחאי גם מסיבות אחרות) וכך גם בנייתם בדרך תפתחוקה וברוח המסגר.

לפני כשבע השנים המכור הראשון לשיווק קרקע ברח הקריה, חברת ריב ונחה בו תמורת הסכום הנעוט של 1 מיליון שקל. זהו סכום שיא, של 1,850 דולר עבור מ"ר מסמ של משרד, ויש בכך כדי להעיר על רמת המחירים ההיסטורית של חלוש החברות שהספירו לרבר הציע סכומים דומים. אף הילוק ודעות לגבי האטרקטיביות של האזור אך מעניין לראות לאן יובילו מחירים אלה. אנשי רבר הצהירו כי הם מתכוונים למכור משרדים ולא להשכרים. הישוב קל מעלה שמחיר של מ"ר יגיע בעת המכירה, בעוד כ-34 שנים, ללסכום שיעוד סביב ה

3,700 דולר. אבי אלני מנתיים נכסים נוכר שלפני שנה המחיר עמד על כ-2,000 דולר למ"ר.

מעגל נוסף של עוברים את אמת תל-אביב הם אלה העוברים לטובת ערי הפריפריה הקרובות, קרי, הרצליה, רעננה, ופתח-תקוה. התי תאמה בין רצון העגל לניוק ורצון המרה להי ניק מושלמת. ראשי הרשויות מקבלים את הנמלטים בחורוה. אחרי ככלות הכל מודבר בכסף גדול שמובטח להשכונות הארנונה. בנר סף לכך, תרמייתה של שום עיר לא נמנעת ממיי קומה של חברת הייטק בתחומה. למעשה, ראשי רשויות מוכנים לעשות לא מעט כדי למשוך אליהם חברות הייטק ומשרדים. בראש וראשונה השטחים שמיועדים לתעשייה קלה עוברים הסבה לא פורמלית להייטק ומשרדים. עיר ערד, הרצ' ליה פיתוח. גם השוק החופשי עורר להסבה חו. המחיר במקומות כמו הרצליה פיתוח גבוה מרי עבור תעשייה.

העיסקה היא אטרקטיבית במיוחד עבור חברות הייטק. גופים יותר קטנים שמעסיקים קססר מצומצם יחסית של עובדים לא אוהבים לארגן הסי עות עבור עובדיהם ופיתוח שירותים סביבתיים במקום חדש, שמן הסתם, עני בהם.

חברות הייטק מסוגלות להתמודד ביתר קלות עם הכניע. גורלן ועוצמתן הפיננסית מקלים עליון לעבור מחוץ לתל-אביב, שאין בה כמעט מקום כש ביל. דוגמה אחת מני רבות אפשר למצוא במארק ההייטק דניב בפתח-תקוה שמציע לחברות שבתור מו בניין מיוחד וכו בנק, סניף דואר ובעתיד גם גן ילדים.

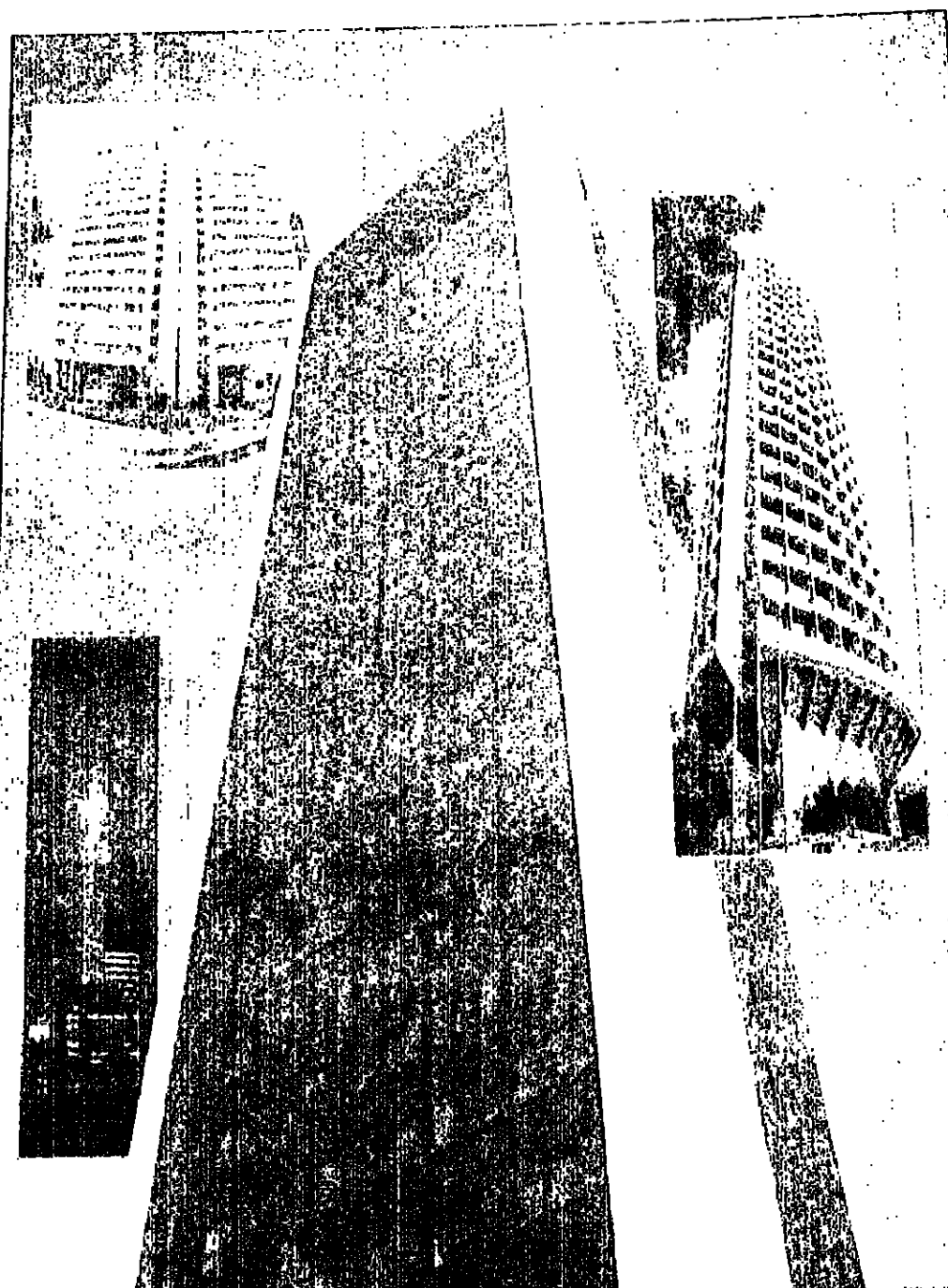
גם אזורים לא אחרים מסורתיים כמו אור-יהודה, לוד, חולון ואזור מרוויחים מהמבוקש התל-אביבית. בתחילת אפשר להשיג על נקלה משרדים במחיר החלו של פי 12 דולר למ"ר. באזור המחיר נמוך עוד יותר. לעומת זאת, הרצליה פיתוח עומדת על רמת מחירים כמעט תל-אביבית.

גם המראה קובע

תופעה בולטת מאוד בשוק המשרדים היא שלא חנות ממיקום המשרד מושפע מחיר מאיכות המשרד. הבניין, חרום החיצוני והשירותים הנלווים. דין בניין רגיל אילו מסדר לא שווה לרובו של בניין עם לובי כשכש ור ניצב שוער הכוש כוכב רדין שניים שונה מתכניין האולטרה מודרני עם מכון הכושר, המסעדה הווקרית והרייטל שמחלקת סנדוויצ'ים במסדרונות. השירותים הללו כצירוף רעיוניות מרשימה של הבניין מעלים מיי רת את מחירי השכירות בכמה דולרים טובים למטר. ער שם רושם שהלקוחות לא מתלוננים. "הם מוכנים לשלם הרבה יותר ובלבר שיהיו בבניין כל מה שהם צריכים או לפחות בקרבת מקום", אומר היבש.

הדרישות המרכזיות הן מסעדה טובה בבניין או כסמך לו וכן שירותי אחוקה טובים שכוללים תיקונים של כמעט כל דבר החל ממנורה ועד למזגן. העוסקים בתחום הנדל"ן למשרדים מודעים, בדרך הטבע, לחשיבות שיש לשמו הטוב של הבניין, שם הקובע את מחיר ור. אחר העיסוקים היחידים ביותר הוא השתתפות של בניינים קיימים. ברמת-החייל בתל-אביב יש בניינים שמחירי השכירות בהם עלו בעשרות אחוזים לאחר שהעברו תהליך אפגראיינג. התהליך כולל שיפוץ יסודי של הבניין ושל ריפוי. איש עסקים מוכרר לא יהיה מרצה, כלשון המעטה, אם האזור המוכרר שמגיע אליו יצטרך לשאוף את ריחות אולם התחנות או בית הדפוס שבקומה הראשונה של הבניין. לאחר שמנקים את הייזים הלא רצויים ומשפצים את הבניין, מבנינים לבניין חברת ניהול ושוער מטעמה. מה הדרך ל-20 דולר למ"ר קצרה.

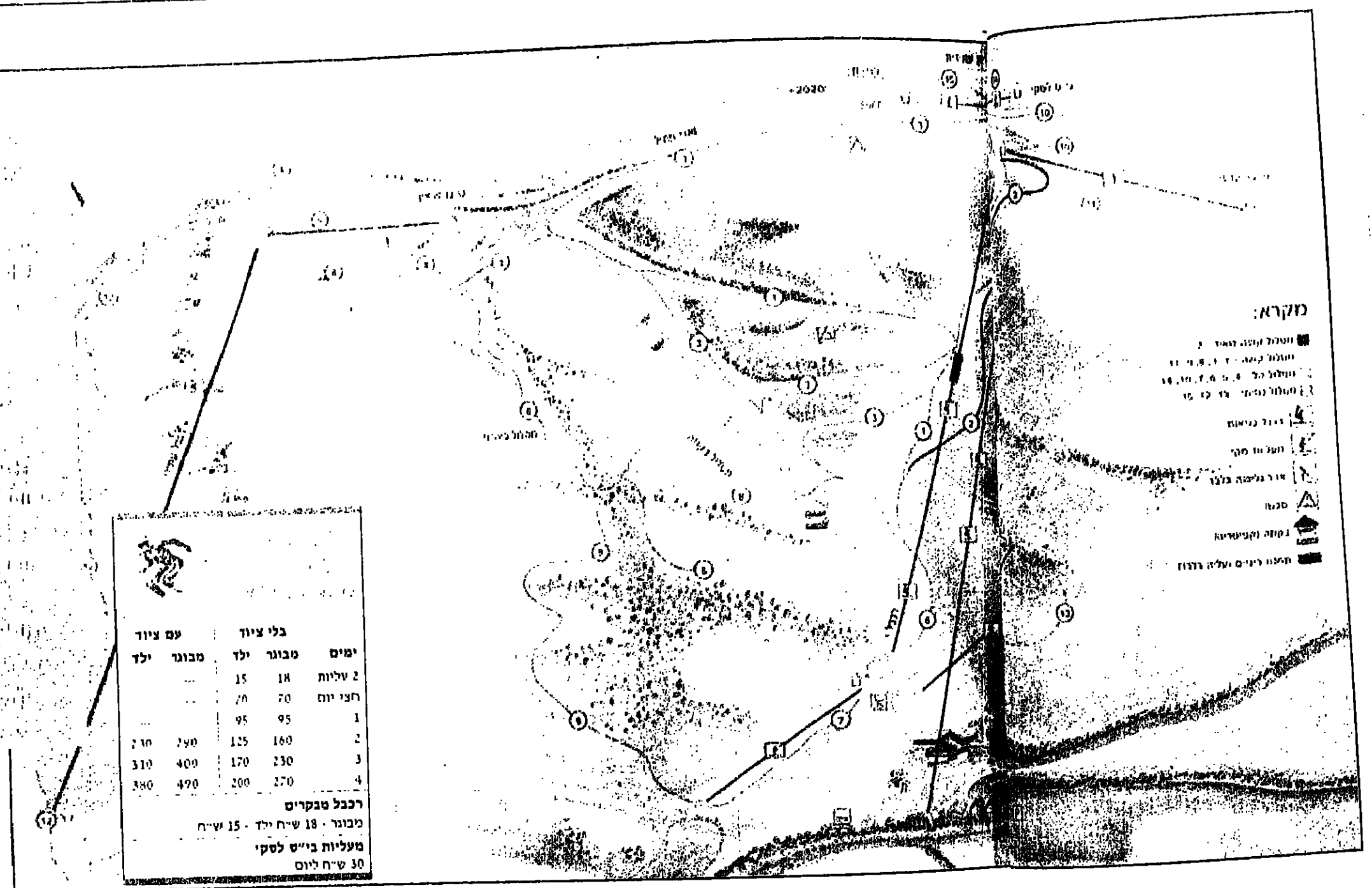
עושה רושם שבהחלה למשרדים הופכת את תל-אביב לעיר של משרדים. הפועלים בגורדי שחקים מוארים. עוד זיק של רמיון לניו-יורק מתנשף אט אט לעיר. אפשר להפוך ולהפוך במגמות השוק ויכולים אנשים לעבור בבית או לעבור לכל מקום מתחת לגלגלם והעיר עדיין תחזיק בביקוש המתמיד למי שרדים ולקצת ודעה של בוקר. ועל זה בדיוק בונים מיטב יומי ישראל שנתתו לפריזיקסים ענקיים להקמת משרדים בעיר.



המחירים	המחירים
רוטשילד חדש	24 - 26
רוטשילד ישן	14 - 16
נחמני	19 - 21
אחד העם	16 - 18
מונטפורט	18 - 21
מגדל שלום	14 - 15
בית אסיה	27
בית אמות משפט	23 - 24
מגדל רסקו	17 - 30
בית אירוסה	23 - 25
בית אי.בי.אס.	20 - 22
מגדל דיונאוף	20 - 24
מגדל סניצ'ורי	20 - 24
המסגר (חדש)	15 - 16
מגדל החשמונאים	19 - 22
בית צור-שמיר	20 - 22
נעחק שדח	11 - 14
חומת ומגדל	15 - 16
מגדל העיר	18 - 21
חמוריים בדולרים	
באדיבות י"שן נכסים	

שלל מבנים. הרשויות מעניקות אחוזי בניה וממחים צופים שיעות השיא עומדת לחלף

גילישי י"שן נכסים. איר. דניב. אבי אורי וישי אורי



השנה נרשמים בחרמון מסכרי שיא של מבקרים ■ השקעות גדולות בדרכים ובקווי רכבל לא הצליחו עדיין להתגבר על התורים בסופי שבוע, כאשר סמס, איש מבקרים במקום ■ מחליק ממוצע יכול להשאיר באתר מאות ש"ח ■ אפשר גם אחת ולהסתפק במזחלת

עמי אביגור

קופות באתר החרמון דופקות. התחזית שהשנה תהיה עונה טובה התאמתה. שלג ירד בכמויות ובאיכות מעולה אלפי ישראלים פורקים את אתר הסקי האריזוני, כקצב שלא היה בעבר. בעונה זו כיקרו בחרמון כ-190 אלף איש, כקצב של כ-5,000 איש ביום חול, כ-7,000 איש ביום שישי וכ-8,000 איש בשבת. איש לא נדק האם המים המקוטעים הסורים תרם לכך.

אך לא רק מחוץ האתר משפשים ידדים בהנאה. גם העוסקים באירוח חירותי ברמת הגולן ובגליל העליון עושים עסקים טובים. לראשונה בתולדות האזור מתגלים בחורף סימנים של מחסור בחי-רי לינה כפרית גם באמצע השבוע.

הנהיגה לאחר מחיכת את הקהל לגלות מידה רבה של סבלנות. הקופות מצויות שלוש קילומטרים ממנו. משם מוליך נתיב מיוחד לאוטובוסים ואילו שלוש נתיבים אחרים מיועדים למכוניות פרטיות. מחיר הכניסה בימי חול: 20 ש"ח למבוגר, 16 ש"ח לילד, חיילים וכאמ להנה ומשלמים 11 ש"ח. בשבתות המחירים יקרים יותר: מבוגר - 22 ש"ח, ילד - 18 ש"ח. ילד עד גיל 5 אינו חייב בתשלום.

ברוך כלל מאפשרים מפעילי האתר לבעלי הרכב להגיע עד מגרש החניה למרגלותיו. כאשר הוא מתמלא נדרשים בעלי המכוניות הפרטיות לתנות ליד הקופות ואוטובוס מיוחד מסיע, ללא תשלום, את המבקרים לחלק העליון של האתר. אוטובוסים מורי שים לעלות בכל מצב.

30 ק"מ מסלולי סקי

הישראלים אינם באים רק כדי להטיל כדור שלג זה בזה. נושא הסקי תופס תאוצה בשל השיפורים שנעשו באתר. כל מסלולי הגלישה בחרמון הורחבו ושופרו. באתר יש מעל ל-10 ק"מ של מסלולי סקי בכל הרמות ואותם משרתים שבעה קווי רכבל, שאליו ומסלולי המסוגל להעלות כ-1,200 איש בשעה, והוא אמור לתת חסוה לתורים שהיו בעבר ליד רכבל הגולשים הגרובי היסן. לרברי אנשי האתר, גולת הכותרת השנה שייכת ללא ספק לבית הספר לסקי, שבשנה הקודמת הופרד תפעולית ממערך השכי

קונים ציוד

מי שאינו רוצה להמתין בתור מבאי את ציודו עימו, מוז ערכת סקי מסתכם כאלפי שקלים אך למתמרים זה כדאי. הסקי כח כוללת בגדים, כפפות, משקפיים, נעליים, מגלשים ומסכות. בגדי הסקי חייבים להיות אטומים למים ורוח, מחממים וידו עזות דקים וקלי משקל. ברומה, גם הכפפות חייבות להיות אטומות וגם מרופדות ומגונות מפגיעות. נעלי הסקי הינן הפרים והשנן ביותר בציוד הגלישה, שכן רדוש לתת להן מידת התאמה אישית נבונה, החיונית לבטחון ולנוחות בזמן הסקי. הברכיים רצוי שיהיו ארוכות עד הברכיים, גמישות, חמות, בעלות כושר ספינה גבוה ובעלות ריפוד קרמ. באתר החרמון משכירים ומוכרים את הציוד הטוב ביותר שיש היום בשוק. "אנתנו לא מוכנים להתפשר, כי ציוד טוב הוא עוצב

מחירי השכרה

ציוד כולל מגלשים, מקלות ונעליים:

מבוגר - יום: 85 ש"ח, יומיים: 130 ש"ח

ילד - יום: 65 ש"ח, יומיים: 105 ש"ח

חשכרות מחולת ליום: 15 ש"ח

מחירי לימוד

לקבוצה המונה עד 10 אנשים, המחיר הוא 55 ש"ח לאדם, עבור שעה וחצי, שער של שעה לזוג נעליים: 110 ש"ח.

לם, עם קרוב ל-1,700 זוגות מגלשים חרישים ברמה המתקדמת ביותר. לצד הנעליים, המגלשים אפשר לשכור גם מחולות של

מי שאינו רוצה להמתין בתור מבאי את ציודו עימו, מוז ערכת סקי מסתכם כאלפי שקלים אך למתמרים זה כדאי. הסקי כח כוללת בגדים, כפפות, משקפיים, נעליים, מגלשים ומסכות. בגדי הסקי חייבים להיות אטומים למים ורוח, מחממים וידו עזות דקים וקלי משקל. ברומה, גם הכפפות חייבות להיות אטומות וגם מרופדות ומגונות מפגיעות. נעלי הסקי הינן הפרים והשנן ביותר בציוד הגלישה, שכן רדוש לתת להן מידת התאמה אישית נבונה, החיונית לבטחון ולנוחות בזמן הסקי. הברכיים רצוי שיהיו ארוכות עד הברכיים, גמישות, חמות, בעלות כושר ספינה גבוה ובעלות ריפוד קרמ. באתר החרמון משכירים ומוכרים את הציוד הטוב ביותר שיש היום בשוק. "אנתנו לא מוכנים להתפשר, כי ציוד טוב הוא עוצב

השקעות נרחבות

למי שרוכש ראי להוכיח שיש לטפל בציוד לפני ובמשך העזי-נה. יש להשחין את הלהבים ולתקן את החריצים במגלשים לפני העזי-נה ובמשך העונה לטפל פעמים אחדות במגלשים במוקס. חזי-נה לחתמים את סוג הווקס לתנאי השלג הצפויים באתרים אליהם יוצאים. לפני העונה יש גם לשמן את מסילות המכשירים ואת צירי החיבור בין המגלש ונעלי הסקי. אחת משקפי וסקי, שותן חיוניות להגנת העיניים מפני הסינוור והחשק מוקדן מן השלג, נביא לבר. הן מגינות גם מפני הרוחות. המגרים משתמשים במשקפיים בעלי עדשה כפולה למניעת ה"ה" מברוח אדים. אמנם סקי אנו עושים בחורף אך אל לנו לשכוח את קיץ השיוף כדי להמנע מכחווית שמקורן בקרינה הגבוהה המוחזרת מן השלג. כאשר אנו מצוידים וחס לנו אנו נוכרים בקיבה. במקום פועלים מתנונים ומסערות, כדי להשכיב את רענונם של הגולשים וגם אלפי המבקרים. קרוב ל-10 מיליון ש"ח הושקעו בשנתונים האחרונות בחידוש ובשיפור ותשתיות והשרותים. הכביש המוביל ממגריל שאמס לא תר החרמון הורחב וגםלל מרחש בהשקעה של 4.2 מיליון ש"ח, אחי הנה העליונים והכביש המוביל אליהם נשללו מחדש וחד רחבו בהשקעה של 700 אלף ש"ח וברכבל הגולשים החדשים הושקעו 2.7 מיליון ש"ח. בינתיים פועלים אנשי האתר עם המים לעי

היכן לישון

ארוחת בוקר עולה 15 ש"ח. צימרים יש בישובים הבאים: קצרין, חרנס, רמת, נאות גולן, נבעת יאכ, מעלה גמלא וסעל. הולונות: בחתנת המירד האזורית, טלפון 022-7595-177.

בגליל העליון יש כ-2,000 חדרי אירוח כפרי בקיבוצים, במסכים ובמסובות. בסופי שבוע קשה יותר למי צא חדר. המחירים, הכוללים ארוחת בוקר, מתייחסים לעונה ללילה לזוג, כולל ארוחת בוקר.

כמו באחרי נוסט אחרים בעולם מציעות למבקרים גם חב-לות. כל המחירים הם לאדם בודד. רר ווגי בנחה אטי"ב, כולל לינה עם ארוחת בוקר וסקי פס: 2 ימים ולילה אחר עולים למגר 260 ש"ח, לילד בחדר ההי-רים 192 ש"ח. 3 ימים ו2 לילות למבוגר - 420 ש"ח וילד - 292 ש"ח. 4 ימים ו3 לילות למבוגר - 534 ש"ח וילד - 365 ש"ח. כאשר מצרפים לחבילה את השכרת הציוד המחירים הם: 2 ימים ולילה אחר 390 ש"ח למבוגר, לילד בחדר הורים - 297 ש"ח. 3 לילות מחירים למבוגר 590 ש"ח, ילד - 432 ש"ח. 4 לילות מחירים למבוגר 754 ש"ח, ילד - 545 ש"ח.

בגולן עושים גם הם עסקים טובים בזכות התרומה. המחירים הממוצעים הם 120-140 ש"ח לזוג ללילה באמצע השבוע, כולל ארוחת בוקר. תוספת לילה 40-50 ש"ח. בסופשבוע ה"חיר הוא 140-149 ש"ח לזוג ללילה כולל ארוחת בוקר. תוספת לילה - 45-55 ש"ח. בחי הארחה יש בישובים הבאים: אפיק, אורסל, סרוס הגולן ובמזכיר אורס. הערים אינם זולים יותר והמחירים הם: 120-150 ש"ח לזוג ללילה, לא כולל ארוחת בוקר, תוספת לילד 30-40 ש"ח.



הנהיגה לאחר מחיכת את הקהל לגלות מידה רבה של סבלנות.

בהשתתפותה תשתלם על שיכון ופיתוח ■ לא כולם מאושרים

100-443887-100

גלקום מערכות תקשורת, עוסקת באינטגרציה של מערכות תקשורת מחשבים, החל מימדת הכבידה הפיזית ועד ליישומי של התרומן האפליקטיבי: בסביבת תקשורת מקומית (LAN), החברה נמצאת בעיצומי של תהליך מיתות ערציו תמיכה וסיווק חדשים ומחפשת אנשים מוכשרים החאמיים בכולתם לתענות לתחרים

מורה/ת במכור

5.30

לסיכול מושיא: רכס ויבוא, מחשבים ומלאי, מיחשוב ו-ORDER PROCESSING:

- יכולת עבודה עצמאית
- יוזמה ויציירתיות
- נכחות לעבודה מאומנת ובשעות חריגות
- מניימום 3 שנות נסיון בתפקיד דומה

מובכ/ת שיווק

5.35

- לריכוש מעולות שיווק של החברה בכמוך למוכיל
- מניימום 3 שנות נסיון בתפקיד דומה
- אנגלית ברמת שפת אם - חובה

מועמרים בעלי יחסי אנוש מעולים העונים לרישיות מומומים לפנות בכתב כרוך קורות חיים ובציון מס' המשרה המבוקשת לללקום מערכות תקשורת ורח תוצרת הארץ 14 תל-אביב 67891, או לפקס: 03-6764044

סדירות מלאה מובטרת

ק שורת אחת קדימה

GALCOM

גלקום מערכות תקשורת (ישראל) בע"מ

אר אל
 בקרה (082) 6215
 לפיתוח מערכות בקרה תעשייתית
 ודחשה

[illegible]

תשלובת כיתו בע"מ
חלקת רכש ויבוא בחדר יוסף ח"א

דרישות התפקיד:
סיון קודש ביבוא - ידוע
ידעת אנגית ברמה טובה
סיון בנגודו עם מחשב (כלל ג'יו"א אלקטרוני)
התפקיד כולל קשר עם פקסים, אחריות
ליבוא חומרי גלם ומחלקת הרושני במחלקה

מחירים: מחירים תלויים, פננת בלבד בלבד
קורות ח"ס, מסמאי, גולות ח, 1977/1978
ווירט טובות

מחיר

תשלוח
חברה לבנייה

מהנדס/ת ביצוע

- בוגר טכניון
- 7 שנות ניסיון
- נשיון בתאום ומוקד
- בבניה עירונית ולמגורים
- רשיון נהיגה חובה

הנאים מועדפים לכתאומים

קורות חיים ונשיון, קודם יש לשלוח את:
ת.ד. 20244, רמת-גן 52002

בור אחד מבית המלון היוקרתיים בישראל
אנו מחפשים:
*** מנהל/ת מוזן ומשקאות מנוסה**
*** מנהל/ת למונהל/ת מוזן ומשקאות מנוסה**
יפוט לבעלי/ות השכלה פורמלית במלונאות
עם מספר שנות ניסיון בתחום. רצוי בחו"ל
ונגלית ברמה גבוהה. שפות נוספות יתרון.
- סודיות מובטחת -
לפרטים
לפנות לג'ולי
03-5270925
קידומים פרסונל

מל: 03-5632140 • פקס: 03-5632059 • מודעות דרושים וסכנות מתברמות בחוברת לוח דרושים ובחוברת לוח

מדיניות/ת
לעבודה במסגרות משפחתיות

[illegible]

השאלה ובקרה
ע"ס לעבודה עם אוכלוסייה דתית
ניסיון במכירות.

המשפחה כוללת: ביקורו בתי חולים באזור ונתניה וחדרה, ומשפחה חלוקה ומפוצלת במספרות סניף נתניה.

[illegible]

כע"ל/ת יוצלת לתפקיד באופן עצמאי

טכנאי/ת ארדומטריה

לסניפנו בצרדס חנה

5. נסיין בניחול צוות מהנדסים
על המעמדים לחגוג קורות חיים

בעלת נסיין עשיר ומגוון בניחול
מספרת ובוהלה צוות שידורים על גיל 60

למפעל באזור ראשון לציון העוסק
ביצור יבוא מוצרי חשמל ואלקטרוניקה

למועד דוהמי בדיוור

מנהל/ת פקיד(ת) מנהלה נהג/ת לחלוקה עדיפות לבעל ת.רשיון ג' עדיפות השטורדריסות ב'ראשון, מדכ הארץ ועש דן

• נשין במועד תמליל א"ב גידסה 62
 • שדות צבאי מלא
 • נישין 5 של שנים לפחות בחתונה
 • בעל'ח כושר ניהול, ארגון ותכנון
 • נישין 5 של שנים לפחות בחתונה

אוניברסיטת בר-אילן
 מודיעה על משרות פנויות של:
 מומחה/ית, למשרה חלקית

מומחה/ית, לעבודה כממלא מקום

השכלה אקדמית מועדפת.
תות ככתב יד עם קורות חיים לחד: 80022.
א. 65000 עברית ויהדות

מלונות דן

בחוכבה WM 4.5 וא/א-ב
ולעבודות משדר כלליות

אם העבודה אצלך היא טבע...
לחברה בתחום הדיאגנוסטיקה
דרושים/ות לאנשי הייצור

לתפקיד מעניין ורב אתגר

* מקורות נוסף אקדמי: מחלקת הפיקוח
ספרות אקדמית.
* שליטה מלאה בשפות עברית ואנגלית.

משרות בחירה לא פחות דרך פסח בימים א-ה בשעות:
06-333805 טל 13:00-08:00

חנות תרבות

המאוחדת דורשת לשלומך. מקבלי השירות. * העבודה במשמרות. אורח חיים המתאים את רוח המוסד.

מובילה בתחומה
לסניפה בענף הארץ ודושה

[illegible][illegible]

חרוץ/ה, חריף/ה ומפולפלת/ת
 ולשון חלקה נוספות הדגה, מריר, נאכל ושאן חליץ חליץ בחי-ם

[illegible]

מעריב

חטיף המדעים של סטרייט וילינג מס' 44 יום ד' י' אלול ק"ה תשנ"ה 17.7.95



שער: יעל תורן עפ"י צילומים של יוסי אלוני

מוציא ספר ילדים וגם קלטת שבה הוא מקריא משיריו בעברית ובאנגלית. ביחד עם גיא אסיף הוא בנה עבורנו את האנציקלופדיה אבידניקה. פרסום ראשון, כלעדי ומיוחד

דוד אבידן

מציג שירים מתוך "הסחסן", ספר שירים חדש אחר' תשע שנות שתיקה

מאיר ויזלטיר

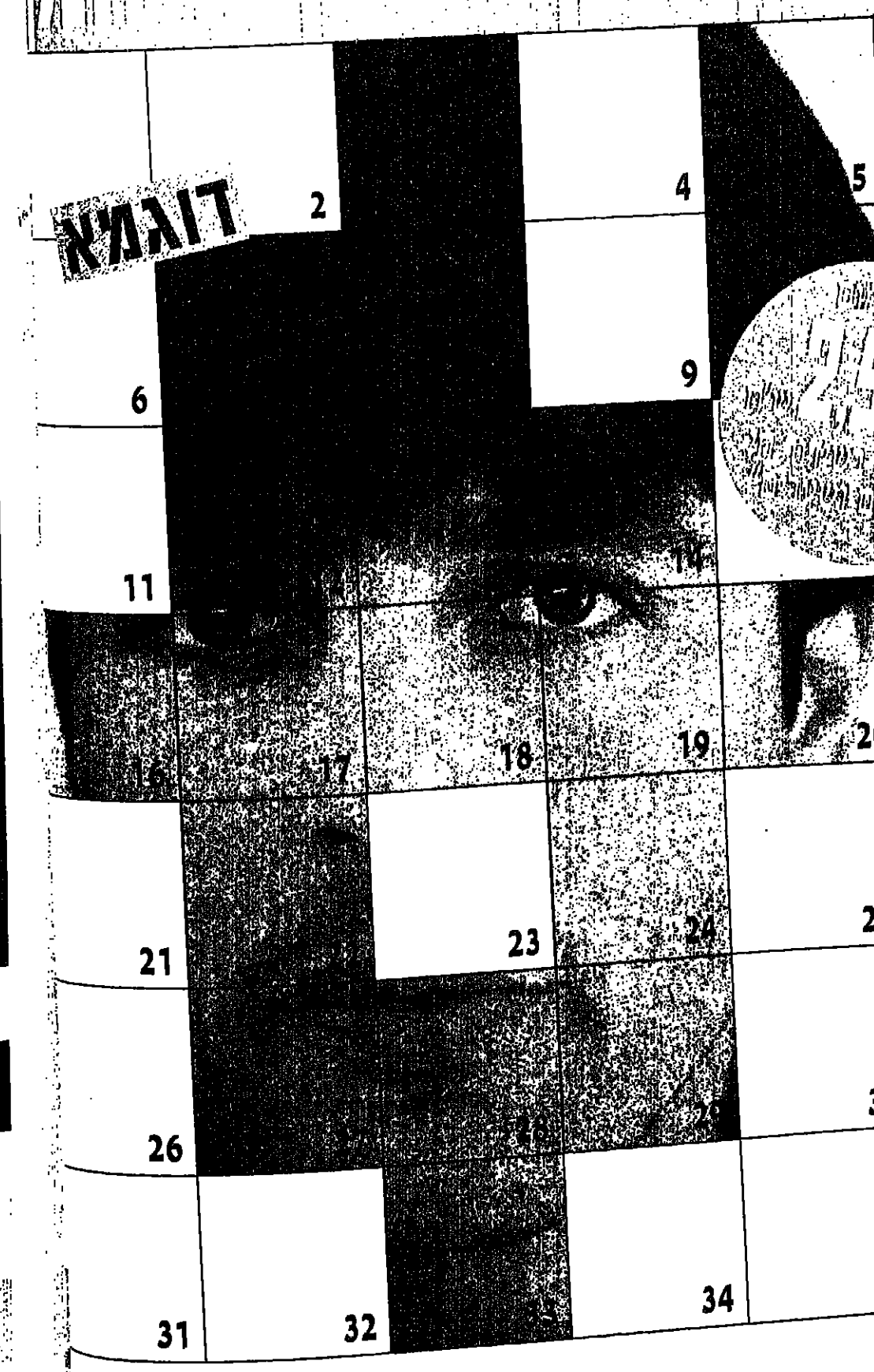
יון מיכרנ גילה שאשתו ובתו הוטות על בראד פיט, הניכור החדש של הקולנוע האמריקאי אסף ציפור נדד רוברט דרמורד "חידון האשליות" - גל אוחובסקי הקשיב לתקליטיהם החדשים של אבטיפוס ויערן צור - דורית רביניאן על "נבעת הסודות" - אלי חירש ממליץ על "ילדוה" של מקסים גורקי - ומשהו קטן בעניין שלום חנוך ונידוי גוב

בדעה צנונה

מבצע משותף של מעריב ספורט ו"שירים ושערים"

כדורגל השבוע

המאבק בין המלך והמלכה



מהלך המשחק:

1. מדיניות מסחריתם של מלך וסוכן חלק אחד מתוך מאגר 55 חלקים המהווה ויכוח על יחסי הכוחות במחנה

2. אסטרטגיה כלכלית ופוליטית (מהלך מסחר) לתוכנית שירים ושערים

3. מקטעים לתוכנית מחלוקה במהלך התוכנית עולים לשידור חלק 5 מאזינים שונים לזהות את השחקן

4. מאזיני שידור נכון זוכה על המקום בכל המסך שוצטבר סכום פתיחה - 2500 שקלים שים לבו אם המאזין טעה ווסמים 500 שקלים לקופה וסכום המסך כולו עובר ומצטבר לטובת המאזין הבא

5. אם במהלך התוכנית לא הצליח אף אחד מ-5 המאזינים לזהות את דיוקן הפדורולל כל הסכום כולו עובר לטובת הבאת

יחד מעניין לקרוא

המסך וסוכן חלק אחד מתוך מאגר 55 חלקים המהווה ויכוח על יחסי הכוחות במחנה

האזן מן השחקן

עליונה ואשונה

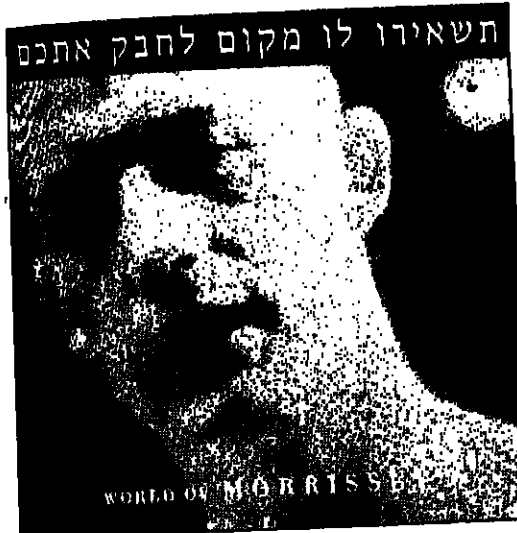
רשימת אירועים
חיוניים לשבעת
הימים הקרובים
אבנר ברנהיימר

אופן כללי

שבוע של אירועי ג'אז
לאחר שהג'אז מבינים (אין הרבה כאלה), אבל שלא תבכו לי שאני מקפח מיעוטים, צמי שבוע עמוס אירועים. היום ומחר ייסתחו בסינמטק תל אביב שתי סרטים ג'אז חשובים בהשיתוף תרבותי בין בדר הדימו, בניצוחו ובניהולו המוסיקלי של יוהנה בן. היום, באולם עשרה וחצי בלילה, תואר התזמורת את דודי בראב ואר פטר ורטהיימר שיבצעו קטעי ג'אז ירדניים, מתובלים בסגנון היתוליים. מחר, בשש בערב, תואר התזמורת את הבנ מירל רונקס בקטעי ג'אז ומוסיקה צוענית. בשבועות הבאים יתארחו נחום פרנקוביץ, דפני וי ואחרים. גם המשי ושישי הבא הם ימי תג לג'אזיסטורים. במסגרת הסדרה "שנים בג'אז" תתארח במזיאן תל אביב נגנית הבס מירל רוזנברג מארצות הברית. בית הספר רימון הוונג-עשור לקינן, יארח (בתיאטרון הסינמה ובבית ליסין) באותם ימים את גרהאם קולירי ותלמידיו ממחלקת הג'אז של האקדמיה המלכותית הבריטית. גרובינגנבך, כמו שאומרים החבר'ה.



כל הג'אז הזה



תשאירו לו מקום לחבק אתכם

"עולמו של מוריס". תקליט אוסף חדש
אלבומי החרש של האיש (מוריס) והאנדרה (המסיתר), נקרא "עולמו של מוריס". אם יש עולם שהייתי עובר אליו בשבת, זהו זה. עולם 14 שירים כולל האוסף, שלושה מהם חדשים לגמרי: "Boxers" המלחם עם הקליפ התיטינג'י "אריאנה", "אחר", לא משנה מה יקרה", שפותח את האלבום "Have a Go Marchant". שאר השירים הופיעו בתקליטי האחרונים או בצד ב' של תקליטונים. חלקם לקוחים מהופעה חיה במרץ (זו שהייתה הבסיס לתקליט "בטחובן היה חרש"). אטרקציה נוספת היא ביצוע בן תשע רקות ל-"Moonriver" רב הביצועים של הנרי מנצ'י. מצער מאוד היה לפתוח את עטיפת האלבום ולא לגלות שם את מילות השירים (החרשים לפתוח). קמנצ'ה. יש גם אי נעימות נוספת. מי שחושש בתקליט את הוראס האלהי בין מ. לבין סוזי (מחבשו) - יתאכזב. אבל כל זה, כמובן, כאין וכאפס לעומת האורש גורמים תקליטי של מוריס. אבנר, תקליט חדש לגמרי של הרבי יצא השנה.



בנלל הטורסו

לעונני אין רייטינג

שתי הערכות צילום: "לחם" של ויקי לוי ו"במקום מילים" של יונתן בלום

במשך כשנה תיעד יונתן בלום את אור ראשון דרכו נחלתו והסכיכה במצלמתו. הצילומים הופיעו כמסרור האיש "במקום מילים", שהופיע במקטעו "במקום", המכסה את אותו אזור. בלום חיש, ברומה לאלכס ליכט (אב דוחית), את אותו רגע בו המציאות מוכיחה שהיא לא צריכה במאן, אלא רק את האדם הנכון במקום הנכון. מכורה המביטה פעל בלום בפריז, באורזים שלא נמצאים ב"מרכז" העניינים. הוא לא תיעד את "החוד" חל אביב, "הקדוש" של ירושלים, או העני של עזה. המצלמה שלו היא הפתח שלכם למקומות שמורים שקיימת בהם שגרה. התערוכה מתקיימת בבניין העירייה בראשון. "לחם" הוא שמה של תערוכת צילומים נוספת שנפתחת השבוע בסינמטק תל אביב. גם היא של צלם מסומן, ויקי לוי מפתח "תל אביב", וגם היא מבוססת על מורד אישי ששטו בשם התערוכה. לוי תיעד בכתב ובצילום את חיייהם של כמה מהנשים היותר מסכנים בעיר. אלו צילומים מסרירים חשוכים בעידן בו אין לעוני רייטינג.



לעונני אין רייטינג

שתי הערכות צילום: "לחם" של ויקי לוי ו"במקום מילים" של יונתן בלום

במשך כשנה תיעד יונתן בלום את אור ראשון דרכו נחלתו והסכיכה במצלמתו. הצילומים הופיעו כמסרור האיש "במקום מילים", שהופיע במקטעו "במקום", המכסה את אותו אזור. בלום חיש, ברומה לאלכס ליכט (אב דוחית), את אותו רגע בו המציאות מוכיחה שהיא לא צריכה במאן, אלא רק את האדם הנכון במקום הנכון. מכורה המביטה פעל בלום בפריז, באורזים שלא נמצאים ב"מרכז" העניינים. הוא לא תיעד את "החוד" חל אביב, "הקדוש" של ירושלים, או העני של עזה. המצלמה שלו היא הפתח שלכם למקומות שמורים שקיימת בהם שגרה. התערוכה מתקיימת בבניין העירייה בראשון. "לחם" הוא שמה של תערוכת צילומים נוספת שנפתחת השבוע בסינמטק תל אביב. גם היא של צלם מסומן, ויקי לוי מפתח "תל אביב", וגם היא מבוססת על מורד אישי ששטו בשם התערוכה. לוי תיעד בכתב ובצילום את חיייהם של כמה מהנשים היותר מסכנים בעיר. אלו צילומים מסרירים חשוכים בעידן בו אין לעוני רייטינג.

האנשים היותר מסכנים בעיר. אלו צילומים מסרירים חשוכים בעידן בו אין לעוני רייטינג.

האנשים היותר מסכנים בעיר. אלו צילומים מסרירים חשוכים בעידן בו אין לעוני רייטינג.

האנשים היותר מסכנים בעיר. אלו צילומים מסרירים חשוכים בעידן בו אין לעוני רייטינג.

האנשים היותר מסכנים בעיר. אלו צילומים מסרירים חשוכים בעידן בו אין לעוני רייטינג.

האנשים היותר מסכנים בעיר. אלו צילומים מסרירים חשוכים בעידן בו אין לעוני רייטינג.

האנשים היותר מסכנים בעיר. אלו צילומים מסרירים חשוכים בעידן בו אין לעוני רייטינג.

האנשים היותר מסכנים בעיר. אלו צילומים מסרירים חשוכים בעידן בו אין לעוני רייטינג.

האנשים היותר מסכנים בעיר. אלו צילומים מסרירים חשוכים בעידן בו אין לעוני רייטינג.

האנשים היותר מסכנים בעיר. אלו צילומים מסרירים חשוכים בעידן בו אין לעוני רייטינג.

האנשים היותר מסכנים בעיר. אלו צילומים מסרירים חשוכים בעידן בו אין לעוני רייטינג.

האנשים היותר מסכנים בעיר. אלו צילומים מסרירים חשוכים בעידן בו אין לעוני רייטינג.

האנשים היותר מסכנים בעיר. אלו צילומים מסרירים חשוכים בעידן בו אין לעוני רייטינג.

האנשים היותר מסכנים בעיר. אלו צילומים מסרירים חשוכים בעידן בו אין לעוני רייטינג.

האנשים היותר מסכנים בעיר. אלו צילומים מסרירים חשוכים בעידן בו אין לעוני רייטינג.

האנשים היותר מסכנים בעיר. אלו צילומים מסרירים חשוכים בעידן בו אין לעוני רייטינג.

האנשים היותר מסכנים בעיר. אלו צילומים מסרירים חשוכים בעידן בו אין לעוני רייטינג.

האנשים היותר מסכנים בעיר. אלו צילומים מסרירים חשוכים בעידן בו אין לעוני רייטינג.

האנשים היותר מסכנים בעיר. אלו צילומים מסרירים חשוכים בעידן בו אין לעוני רייטינג.

האנשים היותר מסכנים בעיר. אלו צילומים מסרירים חשוכים בעידן בו אין לעוני רייטינג.

האנשים היותר מסכנים בעיר. אלו צילומים מסרירים חשוכים בעידן בו אין לעוני רייטינג.

האנשים היותר מסכנים בעיר. אלו צילומים מסרירים חשוכים בעידן בו אין לעוני רייטינג.

יום שני 20:10 ייעד

במזיאן תל אביב ערב

לזכרו של אמן המיצג דן

וקריים לציון שנה

למוחו. את הערב בייסה

אחוזת אסתי, ויוצגו בו,

בין היתר, קטעי וידאו

מקורותיו. בנוסף,

תופיע אסתי בשידור

שהקליט דן עם ליירה

מינלי ב'86, חמי רבן

ועפרון אסקין יעלו קטע

מהמופע שתכנן עם דן

על אקולוגיה ואמנות,

מופע שעלה אחרי מוחו.

מנשה קרישמן יספר על

ביקורם המשותף ביפו

ועל הקשר ביניהם, רונן,

האח הגדול, יכיר על

טילגה וקין לאמנים

צעירים, ואורו מרצ'יו,

שהיה תלמידו, יעשה

מיצג קצר. יהיה מיוחד.

יום שני 20:10 ייעד

במזיאן תל אביב ערב

לזכרו של אמן המיצג דן

וקריים לציון שנה

למוחו. את הערב בייסה

אחוזת אסתי, ויוצגו בו,

בין היתר, קטעי וידאו

מקורותיו. בנוסף,

תופיע אסתי בשידור

שהקליט דן עם ליירה

מינלי ב'86, חמי רבן

ועפרון אסקין יעלו קטע

מהמופע שתכנן עם דן

על אקולוגיה ואמנות,

מופע שעלה אחרי מוחו.

מנשה קרישמן יספר על

ביקורם המשותף ביפו

ועל הקשר ביניהם, רונן,

האח הגדול, יכיר על

טילגה וקין לאמנים

צעירים, ואורו מרצ'יו,

שהיה תלמידו, יעשה

מיצג קצר. יהיה מיוחד.

יום שני 20:10 ייעד

במזיאן תל אביב ערב

לזכרו של אמן המיצג דן

וקריים לציון שנה

למוחו. את הערב בייסה

אחוזת אסתי, ויוצגו בו,

בין היתר, קטעי וידאו

יום שני 20:10 ייעד

במזיאן תל אביב ערב

לזכרו של אמן המיצג דן

וקריים לציון שנה

למוחו. את הערב בייסה

אחוזת אסתי, ויוצגו בו,

בין היתר, קטעי וידאו

מקורותיו. בנוסף,

תופיע אסתי בשידור

שהקליט דן עם ליירה

מינלי ב'86, חמי רבן

ועפרון אסקין יעלו קטע

מהמופע שתכנן עם דן

על אקולוגיה ואמנות,

מופע שעלה אחרי מוחו.

מנשה קרישמן יספר על

ביקורם המשותף ביפו

ועל הקשר ביניהם, רונן,

האח הגדול, יכיר על

טילגה וקין לאמנים

צעירים, ואורו מרצ'יו,

שהיה תלמידו, יעשה

מיצג קצר. יהיה מיוחד.

יום שני 20:10 ייעד

במזיאן תל אביב ערב

לזכרו של אמן המיצג דן

וקריים לציון שנה

למוחו. את הערב בייסה

אחוזת אסתי, ויוצגו בו,

בין היתר, קטעי וידאו

מקורותיו. בנוסף,

תופיע אסתי בשידור

שהקליט דן עם ליירה

מינלי ב'86, חמי רבן

ועפרון אסקין יעלו קטע

מהמופע שתכנן עם דן

על אקולוגיה ואמנות,

מופע שעלה אחרי מוחו.

מנשה קרישמן יספר על

ביקורם המשותף ביפו

ועל הקשר ביניהם, רונן,

האח הגדול, יכיר על

טילגה וקין לאמנים

צעירים, ואורו מרצ'יו,

שהיה תלמידו, יעשה

מיצג קצר. יהיה מיוחד.

יום שני 20:10 ייעד

במזיאן תל אביב ערב

לזכרו של אמן המיצג דן

וקריים לציון שנה

למוחו. את הערב בייסה

אחוזת אסתי, ויוצגו בו,

בין היתר, קטעי וידאו

יום שני 20:10 ייעד

במזיאן תל אביב ערב

לזכרו של אמן המיצג דן

וקריים לציון שנה

למוחו. את הערב בייסה

אחוזת אסתי, ויוצגו בו,

בין היתר, קטעי וידאו

מקורותיו. בנוסף,

תופיע אסתי בשידור

שהקליט דן עם ליירה

מינלי ב'86, חמי רבן

ועפרון אסקין יעלו קטע

מהמופע שתכנן עם דן

על אקולוגיה ואמנות,

מופע שעלה אחרי מוחו.

מנשה קרישמן יספר על

ביקורם המשותף ביפו

ועל הקשר ביניהם, רונן,

האח הגדול, יכיר על

טילגה וקין לאמנים

צעירים, ואורו מרצ'יו,

שהיה תלמידו, יעשה

מיצג קצר. יהיה מיוחד.

יום שני 20:10 ייעד

במזיאן תל אביב ערב

לזכרו של אמן המיצג דן

וקריים לציון שנה

למוחו. את הערב בייסה

אחוזת אסתי, ויוצגו בו,

בין היתר, קטעי וידאו

מקורותיו. בנוסף,

תופיע אסתי בשידור

שהקליט דן עם ליירה

מינלי ב'86, חמי רבן

ועפרון אסקין יעלו קטע

מהמופע שתכנן עם דן

על אקולוגיה ואמנות,

מופע שעלה אחרי מוחו.

מנשה קרישמן יספר על

ביקורם המשותף ביפו

ועל הקשר ביניהם, רונן,

האח הגדול, יכיר על

טילגה וקין לאמנים

צעירים, ואורו מרצ'יו,

שהיה תלמידו, יעשה

מיצג קצר. יהיה מיוחד.

יום שני 20:10 ייעד

במזיאן תל אביב ערב

לזכרו של אמן המיצג דן

וקריים לציון שנה

למוחו. את הערב בייסה

אחוזת אסתי, ויוצגו בו,

בין היתר, קטעי וידאו

יום שני 20:10 ייעד

במזיאן תל אביב ערב

לזכרו של אמן המיצג דן

וקריים לציון שנה

למוחו. את הערב בייסה

אחוזת אסתי, ויוצגו בו,

בין היתר, קטעי וידאו

מקורותיו. בנוסף,

תופיע אסתי בשידור

שהקליט דן עם ליירה

מינלי ב'86, חמי רבן

ועפרון אסקין יעלו קטע

מהמופע שתכנן עם דן

על אקולוגיה ואמנות,

מופע שעלה אחרי מוחו.

מנשה קרישמן

מבצע בלעדי לקוראי

מידפי בדאן אל בוד



- רשימת המועמדים:**
01. נשואים פלס
 02. הכל נשאר במשפחה
 03. משפחת סימפסון
 04. מרפי בראון
 05. סיינפלד
 06. שלושה בדירה אחת
 07. רופשי על הבר
 08. משתתפים מאחזה
 09. נני
 10. הכדור חוזר לקופר

מצעד הקומדיות

פורים שמיני (תפילות)

איזה סידרה הכי אהבתם! מאיזו תוכנית הכי נשפכתם! ובאופן כללי-מה הקומדיה הכי מצחיקה בישראל? דרגו את התוכניות האהובות עליכם ביותר לקראת מצעד הקומדיות שישודר בערב פורים יום רביעי (15/3), ערוץ שלוש, במרתון אל תוך הלילה! **אין משתתפים:** בחרו את הסדרה האהובה עליכם, צלצלו לטלמסר 055-331146, מסרו את מספרה (מ-01 עד 20) ותוכלו לזכות ב-

<p>פרס ראשון: חופשה בצרפת</p> <p>טיסה, שבעה ימים קסומים בצרפת כולל שית תענוגות בפארק "התמונה הנעה", ביקור בפארק Asterix ולניה באזור.</p> <p>OMNI WORLD CHAIRMAN'S localboat FUTURE SCOPE Asterix</p>	<p>פרס שני: מכונת כביסה+מייבש כביסה</p> <p>SIEMENS</p>	<p>פרס שלישי: מכונת אספרסו גולד</p> <p>LAVAZZA</p> <p>פרס רביעי: מסע קניות</p> <p>ב- קניון איילון בסך 3000</p>
---	---	--

יחזר מעניין לקדוא מעריב

שירים מהמחסן

בדיוק תשע שנים אחרי שיצא ספרו האחרון, "מכתבים", מוציא השבוע מאיר ויזלטיר ספר חדש, "המחסן". שבעה מדורים יש בספר, ובהם שירים שנכתבו בכל הזמן שעבר מאז. חלק גדול משירי הספר שנגזו בדרך, מצאו גם את דרכם לספר החדש. אנחנו מגישים לכם מנה ראשונה של שירים מתוך הספר החדש

8 מתוך 17 שירי אהבה

1
אהבה היא לאהב
את בית הזולת,
על פי יש ללמד
אהבה מגיל רך.
כי הריית הוא גם
חולדות הריית.
עקשיו, בגילנו
הרבי-שקבתי הפדהים, האם
כחנו רב ומה פחנו
להמציא
אהבה לריית פתאמי
חש-שתיק, הושא בחבו
רמו ענג לבני ריית
מבשרי עתידות
אימות, כמנוג.

11 (חלמתי)

אותך שוקה בים חם
חבוק מקדירות לבנה
קבטו של דג צפה
מעל לצדפים הקרים
חושים מתמקשים
את
הזקנת
ברגל ארקה סנפי
ריית ראש
גית
מים שמים אקא אקא כעפועים

12

מה אני עושה אני מסיר
אבק מעל צלם קרובות.

איפה היא אהובתי?
במשקפה. היא נתפסה
גונבת מניאר בסופרמרקט.

קו הרקיע

בו, זה שו הקיץ של העיר
אשר פסחה את פני העיר הלשנה
בה נקחדו געזרינו. מה, את לא מאמינה?
היתה פעם עיר קואת,
מלאה אנשים חדשים,
שהתפלתה במהירות.
יש תצלומים.

אם תרצי אראה לך.
הנה, זאת יד לבניה בוגיה.
בנאים נלכבים היו,
גם זקרים אדירים.
הם העשיתי בתקנה, אבל רמו בתקרים.
על פי נבנתה תמרים נשירים. והם נשרו,
להודו תלסלינו.

שיר זין

מדוע, מיין קינד, כוסף ריקה
ואתה לא מוזג לך יין אדם -
ברי המנוח מלא פקבוקים
והכוס מאירה כמו ירח מלא -

פי, מאמע, יושב אני כמו בגפי
ועל הפסאות שצלם מרצד
בחשך בודים השותים שאינם
פי תלכו למקום שפמנו דברת
אל הבן הכמו חי שלך מה בחדרו
וקם לא יכולים להשיק כוס ככוס
להרעיד את היין לפני הלגימה
ולפלט הכל חי לחלל האויר:

חברי ששחו את עצמם עד כוחם
בקר פלו רגליהם הקלות מן העיר
הם עקשיו קונקנות באונות מחיות
אצל קמז אדם שגמול זה נכה
ממנה לדרפו או רובץ בקבדות
ושוכם קל יום ירחים ושנים
ובקל רגע ימים ולילות שנה
מנחרים כמו אגן אחרי חדירה.

רק בעברית קפה
מתקרו עם קפה,
רופא עם אופה, על כן

השירה תחפרק
על מחצלות מול השמש,
היא תהיה
רבוא גרעיני ולעת רועדים

השירה חלבין על גגות
שטוחים, כרוח
הרבה מחויר
עד בהק עצום, תזכיר
עצמות אדם.

טיול בוקר

בבית הקברות של מונטנארטר
יש חדש: טריפו
כל כך קרוב להינה.

אני לא מכאן. וזה אני
עושה כאן הבקר?
לא געועים, אולי

תשוקה ליצר
קשר עין
עם סימני זמן זוהרים בתנועה.

המאה התשע-עשרה: נואן, יוני '76

היא התפתלה מכאבים,
כאבים אימים
כמו חולץ פקקים מפלצתי
עמק בבני המעים. עיניה,
הכהות, הקיפות, חמות
כמו ערמונים קלויים, נפקחו לרגעים
וקראו בעיני הרפוא הממחה
כתוב בלתי נמנע:
זיור' סנד 1804-1876
[רק שלא יצשו במכנסים ושל א יקראו לכמר.]

אחר-כך העיקה מקט במכתב של פלופר.
שונה ללא תקנה, שוב הוא מתעסק
בנקיון גואל להציל
את עסקיו הכושלים של קומנריל,
בעלה הלא-יצלח של קרולין.
הו הפרכסיה המשפחתית העגומה
של הבודד הגדול.
לקרות הכל, הוא גם כותב
ספור חדש נ"יבו עתידיה את להבחין
בהשקפתה הישירה". ספור של לב פשוט.

היא ידעה שלעולם כבר לא תוכל
לשבת לשלמן. להשחית את הצפרו, לרכן
לעורר את לבו הפלגסטי בערוי של דיו,
להודות לו על המתנה, ללשף את טפשותו החביבה,
הנאצלת. היא התהפקה על צנה
כנאבים אימים, הושיקה יד
לכוננית - לומר לו שתי מלים בטלפון
עוד יש בה כח. אבל אז חור הכאב
ביתר שאת: היא גונבה:
מבשר זה עוד לא נכנס לשמוש.



מאיר ויזלטיר • צילום: יוסי אלוני

הכזא מן אלה מכל

"ראש לשועלים" הוא ספר ילדים חדש שהוציא השבוע דוד אבידן. בחזיונות אפשר להשיג גם קלטת חדשה, "דוד אבידן בעברית ובאנגלית" (היי, למה לא על דיסקו), שבה הוא קורא משיריו בשתי השפות. בהזדמנות חגיגית זו יצא גיא אסיף למסע שוטטות ארוך ברגל, בטלפון ובפקס בתוך ראשו של אבידן. הוא חזר משם עם מה שיכול לשמש בסיס למפעל חדש. אנחנו מביאים בפרסום ראשון ואינטרגלקטי ערכים מתוך "האנציקלופדיה אבידניקה". וכמו תמיד כל הזכויות שמורות לדוד אבידן האיש והיקר (פרטים בגוף הטקסט)

האנציקלופדיה

אבידניקה



67, כשהיה בן 83, היא כיליו מסוכנת לשמיעה, ונבנתה משימוש בכל מיני מכשירים. את התקשורת איתה כנהר לים נמחקים. אמי היא אשה בת 93, רטוריקנית מבררנה ראשונה יש לה ויכרון מעולה, היא צלולה, חכמה, מס' כילה, והיא גוררת עבדיו קבצי עיתונות באופן שיכול להכות את כל הגנבים המקימים הגדולים. היא מנתקת על אוטובוסים חופשי, בוריות גדולה, הרבה אחת מהר ממני, ומצבת הבריאותי מצוין, אצלי היא עקלה אל 96 המרונות נלי שום בעיה, ואם היא מגיעה אלי ללא תיאום טלפוני, או אני שולח אותה חזרה, וגם את הדרך האת היא עשה בלי בעיה. תדירות הביקורים המשיגות עלי היא פעם בשנה - אני מעדיף לבקר אותה בבית האבות בצורה מבוזקת. היא כגיעה אלי מוקדם ומעידה אותי - היא חופקת חזק בולת, כי הק לא סומעת את הצליל.

הבעיה הגדולה שלה היא הבעיה הגדולה שלי, אבל הפכתי אותה לבעיה שלה - היא באוהבת בי. כשהיא ואני היו צעירים ומיוחמים, היא אמרה לו שאני הרבה הכי חשוב לה בחיים. היא אומרת שביום בו נולדתי המיילדת ראתה הילה - את זה קצת קשה לברר, אני חושב שהמיילדת עצמה כבית אבות סיפורי היום - זה היה יום מעונן ומגריירי, וכסוללת הילה התנהגות. מאז היא חיה בודדשה שהיא לא ילדה אגוטי רגיל, שהיא ילדה משית אני נוטה להסכים איתה, אבל אני לא סר בלי לנסיגות שלה להירכב אלי. בגילך היא היתה מקנת את כל יום עם שקיק מון, ומכונה ואת אני מנתק את כל מנסה. אני הייתי רטוטם שלה. היא אומרת שזה מה שנתן לה כוח לחיות. בכל אופן, היא אחת משוכנות בית האבות הכשירות ביותר, היא קוראת הרבה רוסית, פולנית ועברית, אוהבת שירה, ואפילו מנהלת יומן שירה צנוע. במושנים של נשים בנות גילה היא כמש יצור מיוחד. היא אשה מאור מיוחדת ואני מאור מעדיף אותה, בתנאי שהיא ממננת את ההתקרבות שלה כלפי. אני לא מבקר אותה בתדירות שהיא רותה רוצה, כי היא לא סומעת את הצליל.

הפטיקה הצלתי נבנתה, לא בלי ריונים עם ירדיו גנרי אל מוקד - להנזעה הקומוניסטית. בנזעה הקומוניסטי היה מגיל 16 עד 18. בהזמנות וו פרסם די הרבה שירים קומוניסטיים מהפכניים בקול העם, שירים שלא ראו אור בספרים שהרשים מאוחר יותר. התנשש פעמים אחד דות בזהגות מקי, בעיקר עם שפאל מיקונים, בעיקר בשל תקלים עם אלכסנדר פן, בעניין עריכת "קול העם". פן גרם להשעייתו הממושכת ובין חצי שנה לש' נהן מן הנזעה הקומוניסטית, אותה קיבל תחילה בצער ולאחר מכן ברוחות, כי בדבריו, "זה היה כבר מסורזן הלוך-חזור". אבידן מוסיף "דבר מעניין - גבריאל מוקד השפיע על מעברי מהשומר הצעיר לנזעה הקומוניסטי. הוא אמר, אם כבר, אז כבר". אני, בתמורה חילצתי אותו מהנזעה הקומוניסטית. כנראה לא שיתחתי בשל כניעת רשאות. בדיעבד, אני לא מצטער על כך, אבל הצבא איבד שר ביטחון. בגיל 18-19 הגעתי לאוניברסיטה ב"רשלים, משורר צעיר ירוק, רמות שמהרהר, שעשתה כבר סקנדלים, ושם שהיתי כשנתיים למדתי פילוסופיה וספרות עברית, ולא סימתי את תואר". בגיל 20 שב אבידן לחל אביב, שם פרסם מיירות את "כרזים ערופי שפתים", ספרו הראשון (ראה ערך).

הפטיקה הצלתי נבנתה, לא בלי ריונים עם ירדיו גנרי אל מוקד - להנזעה הקומוניסטית. בנזעה הקומוניסטי היה מגיל 16 עד 18. בהזמנות וו פרסם די הרבה שירים קומוניסטיים מהפכניים בקול העם, שירים שלא ראו אור בספרים שהרשים מאוחר יותר. התנשש פעמים אחד דות בזהגות מקי, בעיקר עם שפאל מיקונים, בעיקר בשל תקלים עם אלכסנדר פן, בעניין עריכת "קול העם". פן גרם להשעייתו הממושכת ובין חצי שנה לש' נהן מן הנזעה הקומוניסטית, אותה קיבל תחילה בצער ולאחר מכן ברוחות, כי בדבריו, "זה היה כבר מסורזן הלוך-חזור". אבידן מוסיף "דבר מעניין - גבריאל מוקד השפיע על מעברי מהשומר הצעיר לנזעה הקומוניסטי. הוא אמר, אם כבר, אז כבר". אני, בתמורה חילצתי אותו מהנזעה הקומוניסטית. כנראה לא שיתחתי בשל כניעת רשאות. בדיעבד, אני לא מצטער על כך, אבל הצבא איבד שר ביטחון. בגיל 18-19 הגעתי לאוניברסיטה ב"רשלים, משורר צעיר ירוק, רמות שמהרהר, שעשתה כבר סקנדלים, ושם שהיתי כשנתיים למדתי פילוסופיה וספרות עברית, ולא סימתי את תואר". בגיל 20 שב אבידן לחל אביב, שם פרסם מיירות את "כרזים ערופי שפתים", ספרו הראשון (ראה ערך).

הפטיקה הצלתי נבנתה, לא בלי ריונים עם ירדיו גנרי אל מוקד - להנזעה הקומוניסטית. בנזעה הקומוניסטי היה מגיל 16 עד 18. בהזמנות וו פרסם די הרבה שירים קומוניסטיים מהפכניים בקול העם, שירים שלא ראו אור בספרים שהרשים מאוחר יותר. התנשש פעמים אחד דות בזהגות מקי, בעיקר עם שפאל מיקונים, בעיקר בשל תקלים עם אלכסנדר פן, בעניין עריכת "קול העם". פן גרם להשעייתו הממושכת ובין חצי שנה לש' נהן מן הנזעה הקומוניסטית, אותה קיבל תחילה בצער ולאחר מכן ברוחות, כי בדבריו, "זה היה כבר מסורזן הלוך-חזור". אבידן מוסיף "דבר מעניין - גבריאל מוקד השפיע על מעברי מהשומר הצעיר לנזעה הקומוניסטי. הוא אמר, אם כבר, אז כבר". אני, בתמורה חילצתי אותו מהנזעה הקומוניסטית. כנראה לא שיתחתי בשל כניעת רשאות. בדיעבד, אני לא מצטער על כך, אבל הצבא איבד שר ביטחון. בגיל 18-19 הגעתי לאוניברסיטה ב"רשלים, משורר צעיר ירוק, רמות שמהרהר, שעשתה כבר סקנדלים, ושם שהיתי כשנתיים למדתי פילוסופיה וספרות עברית, ולא סימתי את תואר". בגיל 20 שב אבידן לחל אביב, שם פרסם מיירות את "כרזים ערופי שפתים", ספרו הראשון (ראה ערך).

הפטיקה הצלתי נבנתה, לא בלי ריונים עם ירדיו גנרי אל מוקד - להנזעה הקומוניסטית. בנזעה הקומוניסטי היה מגיל 16 עד 18. בהזמנות וו פרסם די הרבה שירים קומוניסטיים מהפכניים בקול העם, שירים שלא ראו אור בספרים שהרשים מאוחר יותר. התנשש פעמים אחד דות בזהגות מקי, בעיקר עם שפאל מיקונים, בעיקר בשל תקלים עם אלכסנדר פן, בעניין עריכת "קול העם". פן גרם להשעייתו הממושכת ובין חצי שנה לש' נהן מן הנזעה הקומוניסטית, אותה קיבל תחילה בצער ולאחר מכן ברוחות, כי בדבריו, "זה היה כבר מסורזן הלוך-חזור". אבידן מוסיף "דבר מעניין - גבריאל מוקד השפיע על מעברי מהשומר הצעיר לנזעה הקומוניסטי. הוא אמר, אם כבר, אז כבר". אני, בתמורה חילצתי אותו מהנזעה הקומוניסטית. כנראה לא שיתחתי בשל כניעת רשאות. בדיעבד, אני לא מצטער על כך, אבל הצבא איבד שר ביטחון. בגיל 18-19 הגעתי לאוניברסיטה ב"רשלים, משורר צעיר ירוק, רמות שמהרהר, שעשתה כבר סקנדלים, ושם שהיתי כשנתיים למדתי פילוסופיה וספרות עברית, ולא סימתי את תואר". בגיל 20 שב אבידן לחל אביב, שם פרסם מיירות את "כרזים ערופי שפתים", ספרו הראשון (ראה ערך).

הפטיקה הצלתי נבנתה, לא בלי ריונים עם ירדיו גנרי אל מוקד - להנזעה הקומוניסטית. בנזעה הקומוניסטי היה מגיל 16 עד 18. בהזמנות וו פרסם די הרבה שירים קומוניסטיים מהפכניים בקול העם, שירים שלא ראו אור בספרים שהרשים מאוחר יותר. התנשש פעמים אחד דות בזהגות מקי, בעיקר עם שפאל מיקונים, בעיקר בשל תקלים עם אלכסנדר פן, בעניין עריכת "קול העם". פן גרם להשעייתו הממושכת ובין חצי שנה לש' נהן מן הנזעה הקומוניסטית, אותה קיבל תחילה בצער ולאחר מכן ברוחות, כי בדבריו, "זה היה כבר מסורזן הלוך-חזור". אבידן מוסיף "דבר מעניין - גבריאל מוקד השפיע על מעברי מהשומר הצעיר לנזעה הקומוניסטי. הוא אמר, אם כבר, אז כבר". אני, בתמורה חילצתי אותו מהנזעה הקומוניסטית. כנראה לא שיתחתי בשל כניעת רשאות. בדיעבד, אני לא מצטער על כך, אבל הצבא איבד שר ביטחון. בגיל 18-19 הגעתי לאוניברסיטה ב"רשלים, משורר צעיר ירוק, רמות שמהרהר, שעשתה כבר סקנדלים, ושם שהיתי כשנתיים למדתי פילוסופיה וספרות עברית, ולא סימתי את תואר". בגיל 20 שב אבידן לחל אביב, שם פרסם מיירות את "כרזים ערופי שפתים", ספרו הראשון (ראה ערך).

מבוא 3 (מטאפורי, עם סוף וידוי מפתיע)

מבוא 4 (אבשלום קורי, עם ויצים אוונגרדיים)

מבוא 2 (סופרלייטינגפוי, עם נטייה למלודרמטיות וולה)

מבוא 1 (אוורית, בנושא הטרחנות העיתונאית החביבה והישנה)

הדושה של רכב חדש, וכבר אתה ב"140", התלוננו רי כם. "נכון מאוד", ניסה אבידן, "זו הסיבה שאני נוסע ברכב ישן כל כך. כדי לא לעבור על כללי המהירות". אבל קצין המשטרה הילונטי לא השתכנע, ורשם את ה"דוח" אבידן איתנו אותה "קח את המכונית, עשה את מה סיבוב, ואם תעבור את ה"105", או אפילו את ה"119", הרכב שלך". הקצין חיך בביישנות. למחרת, במפקדת התנועה בנתניה, כשהחזר לאבידן הרשיון, הסביר לו הקצין, פקד פאר, את רזי הצילום. מסתבר שהמכונות לא מצלמת אלא מעל 115 קילומטר, כלומר, שאפשר לנסוע בניגודות עד 112 קילומטר, ולא להיחמס. השבוע, לאחר בחיורים של סיפולי מוסר במרצים, בוצע בחימושים שיפורי מנוע מלא, אחרי שזה ממש נהר תר לשניים בדרך לאן.אם.ס, אחרי התעשייה חלון, שם השיק ומפיעים את הקלטת "דוד אבידן בעברית ובאנג' לית. הימים הבאים יכחיזו אם תרכיב, שתל אביב הלי- לית רגילה כל כך לראותה, ניצל בנס, או שיק גם כיל להחיל את אבידן משוליה על תנאי.

הדושה של רכב חדש, וכבר אתה ב"140", התלוננו רי כם. "נכון מאוד", ניסה אבידן, "זו הסיבה שאני נוסע ברכב ישן כל כך. כדי לא לעבור על כללי המהירות". אבל קצין המשטרה הילונטי לא השתכנע, ורשם את ה"דוח" אבידן איתנו אותה "קח את המכונית, עשה את מה סיבוב, ואם תעבור את ה"105", או אפילו את ה"119", הרכב שלך". הקצין חיך בביישנות. למחרת, במפקדת התנועה בנתניה, כשהחזר לאבידן הרשיון, הסביר לו הקצין, פקד פאר, את רזי הצילום. מסתבר שהמכונות לא מצלמת אלא מעל 115 קילומטר, כלומר, שאפשר לנסוע בניגודות עד 112 קילומטר, ולא להיחמס. השבוע, לאחר בחיורים של סיפולי מוסר במרצים, בוצע בחימושים שיפורי מנוע מלא, אחרי שזה ממש נהר תר לשניים בדרך לאן.אם.ס, אחרי התעשייה חלון, שם השיק ומפיעים את הקלטת "דוד אבידן בעברית ובאנג' לית. הימים הבאים יכחיזו אם תרכיב, שתל אביב הלי- לית רגילה כל כך לראותה, ניצל בנס, או שיק גם כיל להחיל את אבידן משוליה על תנאי.

הדושה של רכב חדש, וכבר אתה ב"140", התלוננו רי כם. "נכון מאוד", ניסה אבידן, "זו הסיבה שאני נוסע ברכב ישן כל כך. כדי לא לעבור על כללי המהירות". אבל קצין המשטרה הילונטי לא השתכנע, ורשם את ה"דוח" אבידן איתנו אותה "קח את המכונית, עשה את מה סיבוב, ואם תעבור את ה"105", או אפילו את ה"119", הרכב שלך". הקצין חיך בביישנות. למחרת, במפקדת התנועה בנתניה, כשהחזר לאבידן הרשיון, הסביר לו הקצין, פקד פאר, את רזי הצילום. מסתבר שהמכונות לא מצלמת אלא מעל 115 קילומטר, כלומר, שאפשר לנסוע בניגודות עד 112 קילומטר, ולא להיחמס. השבוע, לאחר בחיורים של סיפולי מוסר במרצים, בוצע בחימושים שיפורי מנוע מלא, אחרי שזה ממש נהר תר לשניים בדרך לאן.אם.ס, אחרי התעשייה חלון, שם השיק ומפיעים את הקלטת "דוד אבידן בעברית ובאנג' לית. הימים הבאים יכחיזו אם תרכיב, שתל אביב הלי- לית רגילה כל כך לראותה, ניצל בנס, או שיק גם כיל להחיל את אבידן משוליה על תנאי.

מבוא 1 (אוורית, בנושא הטרחנות העיתונאית החביבה והישנה)

הדושה של רכב חדש, וכבר אתה ב"140", התלוננו רי כם. "נכון מאוד", ניסה אבידן, "זו הסיבה שאני נוסע ברכב ישן כל כך. כדי לא לעבור על כללי המהירות". אבל קצין המשטרה הילונטי לא השתכנע, ורשם את ה"דוח" אבידן איתנו אותה "קח את המכונית, עשה את מה סיבוב, ואם תעבור את ה"105", או אפילו את ה"119", הרכב שלך". הקצין חיך בביישנות. למחרת, במפקדת התנועה בנתניה, כשהחזר לאבידן הרשיון, הסביר לו הקצין, פקד פאר, את רזי הצילום. מסתבר שהמכונות לא מצלמת אלא מעל 115 קילומטר, כלומר, שאפשר לנסוע בניגודות עד 112 קילומטר, ולא להיחמס. השבוע, לאחר בחיורים של סיפולי מוסר במרצים, בוצע בחימושים שיפורי מנוע מלא, אחרי שזה ממש נהר תר לשניים בדרך לאן.אם.ס, אחרי התעשייה חלון, שם השיק ומפיעים את הקלטת "דוד אבידן בעברית ובאנג' לית. הימים הבאים יכחיזו אם תרכיב, שתל אביב הלי- לית רגילה כל כך לראותה, ניצל בנס, או שיק גם כיל להחיל את אבידן משוליה על תנאי.

כמה פעמים בחיים מצלצלת אליך בלוודינות?

תקליט חדש של הליגה האנושית יצא לפני חודש ועורר (לפחות אצל עיתונאים) בארץ ובעולם גל נוסטלוגיה לחחילת שנות ה-80. הו, הו, "דונט יו וונט מי בייבי". טל פרי שוחח בטלפון עם סוזאן סאלי, אחות משתי הבנות בלהקה, ושמוע ממנה חוכממע

ט ל פ ר י

התקליט של הפריסטרס. עם כל מפיץ איתו עברנו בעבר, היה איה אלמנט של קרב באולפן. אינן היה כמו חתיכה חסרה בפאזל. אף פעם לא היה לנו כל כך נוח בהקלטות. "תמנון" נשמע באילו וזקלט בתחילת שנות ה-80. למעשה, זה המושך המוסיקלי הישיר של ימיהם.

זה נכון. מעבר לסאונד היותר מודרני, חזרו למקורות שלנו. אפי' לו הצאנו מהמחשן את הסינטיסייזר רים הישנים שאינם הקלטנו את 'העו' והשתמשנו בהם שוב. בעבר, המיר היו מיתוים שמשכו אותנו לנסיגות מוסיקליים שלא תמיד זרמנו לנו. הפעם העצנו למסקנה שצריך לחזור לרעיון הבסיסי של הליגה האנושית. הרב שמבצע ש' רי פופ טובים, עם הרמוניות קוליות בסיסיות באמצעות סינטיסייזרים.

- כלומר, את מורה שחיו לבם כמה שנים בחורבנות.

"זה ממש לא נכון. אנחנו מאוד גאים באיכות 'קראש', למשל, וטמ' חים שיש לנו אותו בקטלוג. מוסיקת נשמה שחורה תמיד ריברה אלינו. אבל 'קראש' פשוט לא היה אלבום של הליגה האנושית."

- הרעיון של הליגה האנושית הוא למעשה שלישייה. מילס אוקי, את וביאן קאטרל. למה כל שאר הזמרים באים והולמים?

"כי זה לא קל. המקצוע הזה מאוד אינטנסיבי, ויש בו הרבה לחץ והרבה עליות וירידות. הרבה מוסיקאים שעברו איתנו בעבר פשוט לא עמדו בוה, והעריפו לפרוש. מה שמוחית את שלושנו היה, זה השא' פתנות והרצון להצליח לתקשר עם כמה שיותר אנשים."

- הלזו אני מדבר עם הלהקה הבכונה? אתם הרי בתמונה כבר 14 שנים.

כבר חמש שנים לא היה ללהקה 'הליגה האנושית' אלבום חדש, וגם האחרון, "רומנטי", היה פלופ רי מהרה. מצד שני, בשבועות המע' סים מאו יצא התקליט, נחבד שנוטלגיה לשנות ה-80 היא בחד לט מצד מבושש. כולם היו שם, והזכרונות עדיין טריים.

בדאו נחזור לחורף 82. לא היתה או מסיבה בעיר בלי "האם אינך רי" צה ביי, שמוכר גם כ"דונט יו וונט מי בייבי". כולם ויפן או כהיסטוריה את משפט הפתיחה: "יו וואר וורק" נג אז א ויטרס אין א קוקטייל בר". כולם קנו את האלבום "העו" והרס' סה המקומית הרוחה, עם הסאונד הבלתי נסבל והעטיפה שלא נפתחה: הבנינו להרפסה חוצרת ורוק. אחו כן עברו מהעולם התספורות האיס' מטריות וגם הטקס אפילו של פיל אוקי, סולן הליגה האנושית, התמ' סס.

לפני כמה שבועות, נרדע שללי' נה האנושית יש אלבום חדש בדרך, "תמנון" שמו. עוז לפני שהספקנו



הליגה האנושית. צועדת

להתרגל לרעיון, או להיזכר באיו להקה בדיוק מדויק, היה גם להיט בעשירייה המובילה במצעד הבריטי. "אמרי לי מתי" נשמע בדיוק כמו הליגה האנושית של פעם. אוקי עדיין שר בבריטון נטול טיפת ויעה, ולשתי הבנות, סוזאן סאלי וג'ואן קאטרל, עדיין יש נקודות חן על השפה העליונה. אה כן, הן גם עי' שות קולות. והנה על קו הטלפון סוזאן סאלי, הבלונדינית עם נקודת החן. היא נזה כביתוה שכעיר ותע' סיה שפילר בצפון בריטניה. כמה פעמים בוים מצלצלת אליך בלוני' רינינו?

- בחברת התקליטים שלטם מבקשים להיריש שזה לא פאנמק. "זה נכון. למעשה, התחלנו ל' חוב את השירים החדשים לפני אר' בע שנים וואי. פשוט, היו הרבה נסיבות חיצוניות שעיקבו אותנו, כשנותרו כל הבעיות החויות, הכל היה מוכן תוך חצי שנה."

- קאת מתסבל לאז' כו, ההמתנה היתה מתסבלת, אבל היה לנו כבוד שהמפיץ אינן סטנלי הוא האדם המתאים ושווה היה לחכות לו ועד שיגמור את

"ש' עוד המון זכרים שלא הסי פקנו לעשות. אנחנו רוצים להיות גדולים כמו מייקל ג'קסון, וזמיר קיים המחר שיהיה הבא שנעשה לא יצליח. כשהוצאנו את 'רומנטי', לפי ני חמש שנים, הוא נכשל. זו היתה התקופה שכולם שמעו גירוזונה ופרל ג'אס, וזו היתה התקופה הכי אפילה מבחינתנו. הרגשנו שאף אחד כבר לא רוצה לשמוע מה שיש לנו לה ציע, עד שיום אחד שמענו ברדיו שיר של סטאס ואמרנו: 'עוד יש לנו תקווה'."

- אז מה בעצם השתנה, שירים טובים יותר? עיתוי נכון?

"שירים טובים כתבנו תמיד, ויש גם אחרים שכותבים טוב ולא מצלי' חים. כנראה שהפעם העיתוי באמת נכון. הפעם אנחנו גם מקפידים הר' בה יותר כתובים יחסי הציבור. כשי' צא 'רומנטי', במעט לא השקענו בקידום שלו. לא הייתי מרבות בטלפון עם מישור כמון."

- באמת תודה רבה.

"לא, באמת. זה היה לך חשון. אפשר לעשות את האלבום הכי משלם בעולם, ואם לא תראו שני מה שיותר אנשים יירדו שהוא יצא, עשית רק חצי עבודה."

לא הדבר הגדול הבא

הם טריים, הם אלמוניים, הם לא יגיעו בזמן הקרוב לשילוק, טובה, או "ימים". להקה אוליב מוציאה השבוע את תקליט הבכורה שלה. העולם לא עוצר, אבל אנחנו מאוד אוהבים את החמונות

ט ל פ ר י

בדאו נחזור לחורף 82. לא היתה או מסיבה בעיר בלי "האם אינך רי" צה ביי, שמוכר גם כ"דונט יו וונט מי בייבי". כולם ויפן או כהיסטוריה את משפט הפתיחה: "יו וואר וורק" נג אז א ויטרס אין א קוקטייל בר". כולם קנו את האלבום "העו" והרס' סה המקומית הרוחה, עם הסאונד הבלתי נסבל והעטיפה שלא נפתחה: הבנינו להרפסה חוצרת ורוק. אחו כן עברו מהעולם התספורות האיס' מטריות וגם הטקס אפילו של פיל אוקי, סולן הליגה האנושית, התמ' סס.

לפני כמה שבועות, נרדע שללי' נה האנושית יש אלבום חדש בדרך, "תמנון" שמו. עוז לפני שהספקנו

על גילו המדויק של ידו אמר, בחוכמה וגם. היום בלהקה פולמוס עד. אכיר עצמו טוען שהגיע לזקן. רון בראלסנדר, המתופף, נזרס שאכיר בן 25 כבר שנתיים. "אבל בעצם זה אני יודע", אומר בראלסנדר אחרי רגע של לחשכה, "אנחנו בדיק' רואים אחד את השני' לפעמים אנחנו מניעים הופעה אחי' שלא ראונו אחד את השני' חודשים. יסר כחוללים להגיד: 'זה אור התגלית'. מול שעששיו יוצא האלבום ויש לנו צילומים וראיונות. או סוף'טו יוצא לנו להגיד קצת יותר אישית אחד את השני'."

אמיר "בכלל, אנחנו עובדים ומקליטים מסיבה כאור פונטגית. אני מביא את השירים, ולפעמים רק איתן וקורסנדרים. גיבריה צומע אותם קדם. האחרים באים להגיד החזרות. לומדים במעט את התפקיד ש' הכלי שלהם, מנגנים, וזהו. אנחנו במעט ולא יודעים כולנו יחד באולפן."

- אז איך קמה הלהקה, ויה ראיונות?

"זה היה אחי' שהשתחררתי מהבנא ופתחתי את ג'ון. אם להגיד בדים לטורקים, אני והתלתי לתקעקס במוסיקה עוד בתחילת. היה בי אהה חלל שהמוסיקה היתה צריכה למלא."

- הלזו נשמע קצת משהיה.

"מה לעשות, אני לא האיש הכי כבה בעולם. ירון איש נורא מצחיק, אבל כבנארם הוא ממש עצוב. את גל וחורבנו, קלידים תצטרך להאזל בעצבך. רק איתן הוא בחור סכה ומאופק. את אוליב הקטנו על הרבות של היכב קודם בשם כנען. היה לנו זכר בסם נאור, ושרנו באנגלית."

- דבל. ג'ארי זה שם גדול.

"אבל רק אחי' שגאור קיב חורתי לסיב' בעצמי ובעברית. לירון יש חור' חזרות מסלה. גל הצטרף אחרי שפרסם מודעה באיזה מקומין על קלידן שתחפש להקה. את איתן קיבלנו אחרי שהוא ניגן באורייס בצורה מופלאה את כולו הגיטרה מתוך 'הלז' כל לינול רצי'. אתה מתאר לעצבך?"

- נשמע גדול.

"היהו פסטי חייבים לישא' אותה. בכלל, איתן מאוד יוצא דופן בלהקה. יש לו עבודה מסודרת כמתכנת מחשבים, והוא מטייל בסוף שבוע בחיק הסע'."

- יש, אתה מנגן במקביל גם בלהקת טינים בדים.

"חייבים להיכנס לזה!"

- כן.

"זה משהו אחר לגמרי. כף לי לנגן ניסיונות, כי לפעמים קשה לשיר ולנגן כס בו זמנית. מנגונים אין לי שום קשר לצד היצירתי. זה פאן נזה כשהם הציגו לי לנגן אחס, הכרתי חו' משמעות שאם תהיה אינן ריליבה כלוחות המונים, אוליב תמיר תהיה בראש פולס העדיפויות. בסך הכל, הלהקה חו היא חלום שלנו. אתה רוצה לדעת על העיפית סלי לעתיד? אני יכול לומר לך שקדם כל אני מצפים חלום בזה שעוד כמה ימים יהיה על המפיץ בחנויות אלבום עם השם שלנו על הקטיפה. זה מה שמחייב את כולנו היה, למרות שלכולנו יש עוד פרויקטים מוסיקליים לתועסק בהם. ירון זה נכון, כולנו מיינים מהצר'."



אוליב מייננים הרבה מהוד • צילומים: רלי אברהם

האזנה מיוחדת

רון מיברג:

השכונות הניזע כוחות
שלוס חנוך ליליה נוס
הנור שר שני סירים
מ"א לירות" החניס
ביתנאם שנואו נקט
למחוריים בין אולטו
בתוך אולפן לא נכנס
הן לא נכנסו אצל נוס
לא כל כך כונן אחר
אבל בסדרה נעדרות של
מסב. אחר כך נכנס
קיים את הראיון
המפגש. טוב שאל
במיקס ביולות, במיקס
הפך לאור הנור הניזע
על חוכים רי מוכים
ועל אלגוריות. רוב הזמן
הם המכיו איש את
רעיו כנו רבין וערפאל
לפני אולטו. אחר כך הם
ניכסו לסיור ביתה את הקה
לך אשה ונכנס לה בית
אני אהב את הניזע הזה
לכן לא הנני ליה
ניכסו שניצא נגר
אלימות נעמה לרעיו את
ילדיו בן חור ועוד מוכים
רובם יכנסו לניזעו רי. זו
היתה הכניסיונות
הפלגות של אמני
הניזע. לנו את הניזע
קורם חנור הניזע על
המנור בנזן הניזע
וחיפס את הניזע הנניזע
אחר כך הוא נזן בית
לנו. הניזע נזן את
הכל אבל היה חנור לו
הניזע הניזע. אחר כך
הניזע הניזע של הניזע
מופס. צלילי, הניזע
אחרים וניזע ליה
כילו צילי הניזע
הניזע של קריאה
ניזעיים הניזע על כי
שניזע של הניזע
בין חנור הניזע. ונס
הניזע ביקרה את הניזע
יזק כל כך
הניזע הניזע. הניזע
בבית הסני, ונס, וניזע
הניזע הניזע. הניזע
אבל מה הניזע. הניזע
זה הניזע הניזע. הניזע
בכניזע את הניזע
הניזע הניזע. הניזע
הניזע הניזע. הניזע
הניזע הניזע. הניזע



חינוך עץ: מרס מסרל

משפחה שבזאת

"ילדות" של מקסים גורקי, בתרגומה החדש של נילי מירסקי, שווה קריאה. לגורקי היתה ילדות סבוכה ומרתקת, והשילוב המיוחד, של כתיבה אוטוביוגרפית ישרה ועניינית עם צורת הרומן, הוא מוצלח מאוד

אין סורח למלא אותו בתוכן תיאולוגי מפורש, בפרק הנמלא שמעבת את האל של המבטא הבורה, שכולו חושש, מרווה חסר, עם האל הביורוקרטי הדקדקני של הסבא המשכילי - וכל זה מתעצב מתוך מרחב מורכב ותעתע של אור וצל, טוב ורע, טיטוסות וחובות, שהילד חרץ נאלץ לפלס בו דרך עצמאית וכלל לא מובנת מאליה דרך המריו של המהפכן לעתיד לבוא.

מדי פעם משתרבת לסיפור גימה דירקסית - זו של גורקי האוטוביוגרפיק והמורס המורס - לעתים באמצעות הכללות מפורשות על כינו וגורלו של "האדם הרוסי" הפוסט, וכו', ולעתים בעקיפין, כשהילד מצליח להתגבר טוב וטוב, בעקביות נפתח עקביות, על הרעות הקדומות שנקשרות אותו, לשפוט אנשים בערבים ולא על פי השתייכותם החברתית, ובתעקש ללמוד משהו מכל אדם שהוא פוגש. בראשית אחר הפיקים הוא מסביר ש"הילד שהייתי מצטייר לי ברמות כוונות, שכל מיני אני שים פסטיס, אפורים, הביאו אליה כדורים את רבש הרעת שהקנה להם נסיונם ואח מהשנותיהם על החיים, וכן העשירו את נפשי בנדיבות, איש איש כפי יכולתו. יש שהיה הרבש הזה מורס ומר - ואף על פי כן, כל רעת היא רבש". ההכללה הזאת מחדדת במסקנות רבים ברומן.

אבל כמעט תמיד הנייה הירקסית אינה מקלקלת את השורה. להפך. לא רק שהלכת, או ההבנה הבורה בין טוב ורע, אינם פוגעים בסיפור שמנהל מתחת להם, לעתים קרובות הם את מעדיים אותו. הדבר בולט בעיקר במתחיו השניים של הרומן, שיעקרה והפוררות וירידה. המבט הולך ומאבד את נכסיו עד שהוא נופך לקצו עלוכה המבטא הופכת לאלכוהוליסטית: האם מחמתנות, נעלמות, וחזרות לבית הוריה שברכילי חלה ועצבני וגורקי עצמו הופך לילידיותו שמפגש מתיסס בול ומגניבות קטנות. זה סיפור נורא וגורקי לא מסתיר את זה, אבל כשמיניזים אליו, כוונות הרעת של הילד היותם כבר מלאה רי רבש מכל הסוגים, והספר זוכה לטיוס מואפע ופתח, מקורר כבוד. המשפטים שחוממים את "ילדות" מפורסמים מאוד, וכשקוראים אותם במקומם, במוף הרומן, גם פים מאוד: "ימים אחרים אחרי שקברו את אמא אסר לי סבא: 'צ' לבטי, אנה לא מרליה, אלא לך מה להיות תלוי לך על הצואה קטן, לך לא בין הבריות...'" והלכת אל בין הבריות.

אלי הירש ספרות

שנות העשרה ותחילת שנות העשרים של המאה, אחרי שכבר זכה להצלחה עצומה בעולם כולו כסמל וכדובר מפורסם של המגמות המהפכניות ברוסיה הצארית - ולפני שהפך לטופר רשמי של המשטר הסובייטי, והעמיד את תחילתו ואת הרטוריקה האנטי-בורגנית שלו לרשות סטאלין - כתב מקסים גורקי שלושה ספרים אוטוביוגרפיים: "ילדות", "בין הבריות" ו"האנטי-כריסטיות שלי". הספר "ילדות", המתאר את חייו של גורקי בין גיל ארבע לכשאיז מות, נגיל 11, כשאמו מתה, ראה זה עתה אור בתרגום חדש של נילי מירסקי. כדאי לקרוא. לגורקי היתה ילדות סבוכה ומרתקת, והשילוב המיוחד, של מינה אוטוביוגרפית ישרה ועניינית עם צורת הרומן, מוצלח מאוד.

מות האב מוביל את גורקי ואמו מאסטראחאן אל ביתם של סבו וסבתו בניצ'י נובגורוד (שנקראה לימים גורקי). הפגישה עם הסבתא הנפלאה, אחר כך עם הסבא הנורא ולבסוף החיכרות עם שאר המשפחה ונספחיה "השכנים הנכבדים", מכנה אותם המבטא במליות, מעניקות לרומן פתיחה קצבית ומרגשת להפליא. "הכל היה מורס ומסעיר. לא ידעתי חיים אחרים, אבל זכרתי במעומעם שהייהם של אבא ואמא היו שנים מאלה: הם ריברו אותם, שמוח אותם, ותמיד הלכו וישבו יחד, צמודים זה לזה... ואילו כן צחקו רק מעט, ולא תמיד היה ברור למה צוחקים". ממשפחה נורמלית עקב גורקי לעולם של ניצ'י רבש עדים, מנומים ומושתנים: "הכל היה מורס עד בלי דם, הכל הביא אותי ליד וריכות מתמדת... גם התנגד וגם השמחה כענו כלב האנשים בכשיפה אחת, כמעט לכלי המרד, והיו מחליפות זו את זו במחירות כלתי נתפסת שאין להביעה". לא רק תונה ושמה התעקבו זו בזו לכלי הנד - בדרך כלל כהשראת כמיות עקש של אלכוהול - אלא גם קירבה משפחתית אינטימית ואלימות קטלניות שני רודיו של גורקי, למשל, הדנו כל אחד את אשתו, יחד את המועל הכי נאמן ומוכשר בעם המשפחה לצביעה ברים, ושיתפו פעולה בניסיון לרצוח את אביו של גורקי (שניצל, מיהר לעקוד לאסטראחאן, ומת שם במלחמה).

מתיחת הראשונה של הרומן מוקדשת למאמציו של הילד גורקי, ובעקבותיהם למאמציו של הושר המבוגר, להבחין בין היסודות המגוררים בלי לפגוע בעוצמתם וכלי להחמיץ את התחלפות המהירה והחידותיות זה בזה. הפגישה עם הסבתא המואית מובילה עד מהרה לזיהוקות אלימה עם השכ השחור, שמורדו לפים את נכדו כמורסנו מנעוריו ומאחר יותר בלימור קרא וכתבו, כלי שאכזריותו תפתח. נעיד בין חסכתא והסבא הוא גם הבורה לכאורה, כמעט תיאולוגי בנקשותו וגורקי

כנגד כל הסיכויים וכנגד שבע המועמדות לאוסקר שצבר "חידון האשליות" השבוע, אסף ציפור השתעמם בסרט, והוא אף מסביר מדוע אינו סובל את רוברט דרפורד, האמריקאי הלבן, הליברל, הנאור הגדול • גם לרון מיברג יש טענות כנגד תעשיית הסרטים ההוליוודית. מיברג, חניך אסכולת השחקנים הגרישים, עקומי האף והדסטיין הופמניים של שנות ה-70, עומד שבור לב וחפוי ראש מול סמל המין הצו והחדש בראד פייט. לאן נעלם היופי הפנימי • דוית וביניאן התענתה למוות ב"גבעת הסודות". כמעט • גל אוהובסקי על כוחות האור, אבטיפוס, ועל כוחות השחור, עון צור, ברזק הישראלי. מה עדיף על מה • אלי הירש ממליץ על הסאגה המשפחתית של מקסים גורקי, "ילדות" • יהונתן גפן מתפעל מהצגה שראה בניו יורק • ומשהו בעניין מותו בשידור חי של השיר המופלא "קח לך אשה"

בדעה צלולה

שיעור חברה

"חידון האשליות" הוא הסדר תשלומים של הוליווד עם המצפון הלבן האמריקאי. הוליווד בעצם אומרת כאן לצופיה: אתם לא תשנאו אותנו בגלל הובל שאנחנו עושים, ואנחנו נעשה מדי פעם סרט שישקט לכם את המצפון. לא שהסרט הוא זבל מושלם, אבל הוא יומרני, לא רלוונטי ומשעמם. ועל משעמם אני לא סולח

של עולם העיתונות והמדיה, ויכול להיות שאם היה מכינים את הסרט במא אחר, אולי היה כאן גם סרט. אתם אומרים לעצמכם שאני בטח מגזים ואולי אני כאמא לוקח ללב כשלא צריך. זה לא ש"חידון האשליות" הוא זבל מושלם, יותר נכון להגיד שזה סתם עוד סרט אמריקאי יומרני ומשעמם. אני, במקרה, לא אוהב שמבזים זים לי את הזמן בסיפורי מוסר שמרגישים וצריכים.

"חידון האשליות" הוא רק נספח בשורה של מתקפות אופנתיות על הטלוויזיה. היום "נבחר" להגיד שהטלוויזיה היא כלי משתת, שעובדים בה אנשים שמבזים את עקרונותיהם המורח בצע כספי. אנשי הטלוויזיה, כמו גם עיתונאים, מוצגים בסרטים רבים מספור כחסרי מצפון שעושים הכל כשכל הפרסום. דומה שמדובר כאן בחוסר סמיו בין הוליווד לצופיה: אתם לא תשנאו אותנו בגלל הובל הובל שאנחנו עושים, ואנחנו נעשה מדי פעם סרט שהוא כסף הכל רמיהשקט-מצפון.

"חידון האשליות" הוא פשוט הסדר תשלומים של הוליווד עם המצפון הלבן האמריקאי. סרט לא רלוונטי, שמתעסק בבעיות אתיות שהיו רלוונטיות לפני 40 שנה. הוא מעניין רק בגלל שאפשר ללמוד ממנו מה היה האיריאל האמריקאי בסוף שנות ה-50. מי שהפך לחביב הצופים הוא אינטלקטואל רגיש, אבל לא אינטלקטואל מעיק ו"כבד", אלא אחר שיועד לענות על שאלות טריוויות כשעשועון טלוויזיה. אהוב הקהל הוא יאפי לכן שבסוף הסרט מסתבר שהוא סתם חרא קטן. זהו החלום האמריקאי על פי רוברט דרפורד.

דרפורד הוא במאי יאפי יומרני, ותסלחו לי שאני אומר, אבל אחר של עשה שום דבר חשוב בכל הקריירה שלו כבמאי. רוברט דרפורד הוא אמריקאי יותר מליוני. הוא מצליח באמריקה כי הוא ליברל, יאפי, לבן, ובכלל, בחור נחמד. בלקסיקון הקולנוע מופיעה בצד הערד "פוליטיקלי קורקט" התמונה של רוברט דרפורד. אז עכשיו הוא עשה סרט חשוב על איך הטלוויזיה יכולה להשתות את טובי בנינו. כמה חבל שהסרט הזה כל כך פשוט, ממוחזר ובעיקר משעמם. ועל משעמם אני לא סולח. "חידון האשליות" הוא סרט שמבזים כמו דרמט טלוויזיה אמריקאית מייגעה, ולא הייתי אומר עלי מילה אחת טובה לולא ג'ון טורטורו. טורטורו הוא הבחירה שלי לאוסקר שחוק המשנה, ולא אכפת לי שהוא בכלל לא מועמד.



"חידון האשליות". יכול להיות שאם הסרט היה נעשה לפני 40 שנה, יכול להיות שכתב את התסריט מישו כמו בן הכט. יכול להיות

יהונתן גפן שוהה
בניו יורק, רואה
תיאטרון ונהנה.
לפניכם רשמו
"הכל זה עניין של
תיזמון", הצגה
חדשה ומופלאה
באוף-אוף ברודוויי

במערבון הראשון שחקן
החקיקה משחקים אלף ורסיות
מגישה ראשונה. כמעט השני
הוא המצאה לזכיר שלי חזק
הקריית, בזמן מסוים ובמקום
ים, גם שלוש קופים יצליחו
עוב את המלך.

נִדְרָסְלִים בְּמִקּוֹם "חָאוּ אֶת יוֹרֵ"
 הַשֶּׁמֶשׁ הַיְּרֵשָׁה מַלְלִים לַהֲנִיד
 הָאוֹדֹר יִי בְּמִקּוֹם לַהֲנִיד
 אֶצְמָטָה אֶצְמָטָה אֶצְמָטָה יִי
 לַהֲנִיד "אֶ" סִינִיטָה אֶ סִינִיטָה אֶ
 סִינִיטָה, וְכֵן וְהֵלֵךְ
 כִּי יוֹצֵר הַמִּזְרֵה בְּיָחִיד עַם
 מַלְכֵּנוּ יִימוּרֵתָם, כִּסֵּה אֲנִינֵיכֶם
 לֵית הַיְּרֵשָׁה מַמְעַט מוֹשִׁלְמָה. וְהִנֵּה
 הִיא שָׂרָה שְׁנֵי אָנָשִׁים נְעֻלִים
 מְבֹרָכִים בָּהּ
 עֵסָקוּ לָךְ יוֹרִיד אֵיבִם נִשְׁמָה
 קִשְׁמוּרֵית מַצְבֵּי, כִּסֵּה קִלְיָה
 וְהַבְרָר, אֶל בָּחוּת וְכֵן מַחְבֵּרֹת
 חֲשִׁיבוֹתָה וְחֲשִׁיבוֹתָה אֶת הַשֶּׁמֶשׁ
 שְׂהִי עֵרִיין רֹדֵר הַחֲקֻסָּרוֹת הַאֲרֵץ
 מְסֻבֵּרִית בְּכֵן בְּנֵי הָאָרֶץ
 אִין לֵי סֶפֶס שָׂרִים קִרָּה אֶת
 לְוֹדֵיין נִשְׁבָּשְׁתִּין רֵדוּתִין עַל
 גְּבוּלוֹת הַשֶּׁמֶשׁ, אֶל נֶעַם חֻמְסִין
 וְחִלּוּסִיתָ הַלְשׁוֹן שְׁלֹ. אַבֵּל אֶל
 תִּכְחָלֵךְ, גַּם אֵם לֹא תִתְחַקֵּק
 בְּכַעֲרֵי לְשׁוֹנֵת, "הִכְלֵךְ יוֹרֵ עֵרִיין
 לֵי חִימוּן" אֶל עוֹבֵם מַחְזִיק
 הַגֵּה מְבֹרָת, אוֹסֵף מִכְרֹמִים
 מַעֲשֵׂעַשׂ עַל שֶׁפֶל עוֹלֵם מִלֵּיל וְהִין
 לֵי מִלֵּיל לַהֲנִיד עַד כִּסֵּה נִדְרָסְלִים
 וְאֵין עֵרִיין נִתְנָה

[illegible]

בוק ועם הארץ

אני לפחות עצמתי קשות עבור שיערי, כולל הסגנות
הבית הספר והשערי למורים. כראר פיס שומע על
שום דק מספר קריאטיב לו העתירות. זה לא עניני אחר
היה מבקש פיה, לריבויבית חנה מצלמת אס, אותי,
במאנו כחתי ספר - אנכי העורבה שפנץ הסקס
שיתר על התלויז האז-לכן לבן ובנער מהסוג הנחות
עצמבנן אותי. כראר פיס והסר כורות לאיראלי
שאל תירצו. אנז ג'ון סרובולטה לבן בומס סמל מין, אבל
לפחות אני אלמנס אתני שהניק לאמריקה - כל להסת
גריב הכי אתני בחייו של כראר פיס זה מינוו על לחם

[illegible]

ענין לאספר במסעו החדש של פיס. אני מבין שהוא מתיאורגית. ביים אתור אי וויק, מירד" של"שום מתיאורגית. שנתן לו את האפיס המאגיסטראל פיסל שחוכים סדרת הללווייה האקספריט אי תהא, אי וויק ירד למסג סר גליון חן צבעי תפס. "דורות של תשעה" (במקור גמרא תרע"ה). אבל האקספריט העבירתי לטובת סרטיס דותה וגו מאסרס "חמות של תשי"ה" אי גליון חן פיסל מיליטיס צבעי ושלגינ מפיסריס. וברא עבתי נבון, אי גיבוי הליווי. חן וסו ברובה מפיסריס פיס כמו אפסריס. חן תוכנן כן מפיסריס לטובת אר המסר כרי העפוסים/

WALL

\$3.00

Nina Kandinsky's Fatal Attraction by John Richardson

**THE ENDURING
DRAW OF
EVANGELINE BRUCE**
by Gully Wells

by Gully Wa

OY

SYMBOL

הבולט, אבל את לפחות ניסה לטקס. כאשר נראה פנים
לשחקן, אתה חושם כיצד נולדו השניים הנחשבים והנחשבים
לא אישיותו ששום מיליגראם של חלול, כלל כאן
המחלת לא ריקה. נראה שיש ובה ויתר לריק לניסון
המנוח מאשר לכל שחקן אחר. אם זוכה לאיכות ימים, אכן
מנחש שהוא יהיה ומה לוילי לנפשו. וזו גוס והכל
כדי להיות שכתובי של שר לות וכדי להחיותו עליו
אז כל מה שסבבנו איכותו ויתר חוליו, אבל אם
יהי מישור לוקח על עצמו בעצרת את ההקריירה והתחלה של
קוסטנר, כלל להיות שם מנחש מאיזו רוקי עזובים
"רוקבי" רובן. כאשר חזר צופה בסרט של ג'ון ויינר, הוא
הוא לא היה אורסון וולס לא לרונט אוליביה כמבנית טום
התעלה, לפחות יהיה מפליה ללכת עם המפלצת. ויינר היה
בדמיון של נומחל, לא של האורסון המפוצל. לרונט
איסטרוד סבבנו היה ורה ויתר הופעו השחקן ללא רסם
מקטרינו הסמפטי. ברבות היא הסמך שום דורע לטקס.
אם פשם, כלל במעט: הסמך שר כי על קולו ויהי מלא
כלל ג'ואו והקדמות ברבותיו. הוא הוקן וההכח כמו
שחקן רחוק אל מצינו כמו. אם פול ניסון וההכח כמו
הקריירה שלו, HUNK, כלומר תהיה, ועבר למשחק, ורסט
רידור ללעומת, היה ונשאר שחקן קלוע לא סבבנו, ורסט
היה קופר היה שחקן רחוק ואיום, כלל היה לו אינטנסיבי

LONE STAR HATE

On the Trail of
Texas's Brutal
Gay Killings:
by E. G. Bissinger

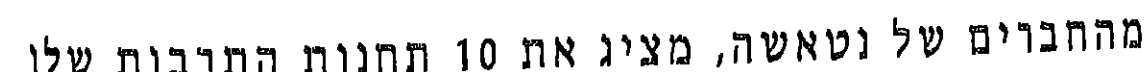
CHARLES BAMBLEY'S HOOP DREAMS

by Frank Deford

ROCK 'N' ROLL

[illegible]

י נ ו א מ י



1. בית המסר החקלאי בנהלל

- למוסיקה ואמנות שהוא היה מוכן לחלק. בבית שלו הוא הוציא תקליטי נגינה של מוסיקה קלאסית והתן ספריו חרות על עיורים של כל האמנים הגדולים. היה האיש שיקח אתי, בפעם הראשונה בחיי, לקונצרט בקיבוץ יפעת. הייתי בן 13 וחצי, ואני זוכר את זה עד היום.
- 5. בטי, המורה למסרות**
- אני ממש לא זוכר את זה המשפחה שלי. אבל לבטח היו שיחות לימודי חורף שונות מאוד של המורים האחרים שהיו לי עד אז. את זה ידעה לחבר אצולנו בקומפוזיט באי יצירותים ומסופרעים בדיומן ולחלל ולתנועה להתחשמל בהם. אני זוכר את זה החלטה לבחור אצולנו על שירה, לא חלף שנים שהוא היה להביא לביתה. אני בחרתי את "עיסור מצחן דוב שחור".

6. "התמסן בשדה השיטון", בלוינגר
אחד המסרים שהכי השפיעו עלי בתקופה שהתחלתי לקרוא
באינטרנטיות. כל סיפור הוויכוח של הניגור, הכריזה שלו
המסמכות והמסעות שהוא עורר הברכה של הניגור, בשל הרבה
ויותר מאות בחיים שלי התפעלתי כרעיון להגות את
הסיפור הזה לאופרת דוב. אמיל מנטני על רמי מוריס
בתפקיד הראשי. היום אני שמח על עשיית את זה.
תשובה של הנה מכללת את המסר

7. "על מצבו של האדם", פנחס שדה
 נגי מאוד אוהב את פנחס שדה. "על מצבו של האדם" היה
 מספר הראשון שלו שנקרא. מעין סיפור של נגיעה מקיבוץ
 לצמון למרכז ובנוסף, מלחמה במפגש עם הדיבה רמויות ותחושה
 של הבון אהבה למקום הראשונים מהם הדיבה רמויות צמית. יש
 גם ספר שממנו את הניכור שומע, תוך כך נטיעת האדם
 חרשות כרדי. "אלי" משם הוא הניגונים הראשונים של "דיון
 להיכל".

- ~~CONFIDENTIAL~~

קבלנים מציעים
דירות ילון ובתי חדרים

איר תרפ"ד בעתותיו!!!
באן תמצא את הדירה שלך
למר בין הרקלים במרכז חדרה!!!
200 מ' מרפסת-דגח כלא מלא וחי נשקט בעיר
ושאח למכירה 3 קומטים בגורל
210 מ"ר + גינה עצומה
רק 220,000 ₪ כולל מע"מ
כמו כן נשאח דירות בנות 6.5, 4 חדרים
3 כיווני אויר 2 דירות בקומה
מלוי בנקאי, ערבות לפי חוק מכר דירות
אגרות רבאי
חבי לבנין וקנין
חדרה רחב 46 מ' 337/135-06

נוה פרזסים
ישיבות החרבה יציגו גרסאות חדשות

דירות גן ונוף
החל מ-584,750

קוטג'ים מפוארים
חחל מ-\$142,000

ובי החזיתות השקטו
 ת מירב מרצ
 כיצוד החיגיו של ינוח מרוסיה
 תכונן המניח של הבתי.
 מבחר עטיר של ידיות ון ינוח
 בלעסיה בוי 1-6 דוריה וקוסי'ס גני 4 דוריה.
 נוי מורחב, נווה רבי'ס ורחובות הולנדי'ס
 תעסית את המרא המסורילי של השכונה.
 דולקסיס מרחיב'ס החל מ- 108,100 ₪

מגן מידע חיי בדיו

מגדור דירות פלוס

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

[illegible][illegible]

8504	0-4218228	לפנות משרד	התעבורה, תחנת	1	240,000	118
8505	0-4218229	התעבורה, תחנת	התעבורה, תחנת	1	240,000	119
8506	0-4218230	התעבורה, תחנת	התעבורה, תחנת	1	240,000	120
8507	0-4218231	התעבורה, תחנת	התעבורה, תחנת	1	240,000	121
8508	0-4218232	התעבורה, תחנת	התעבורה, תחנת	1	240,000	122
8509	0-4218233	התעבורה, תחנת	התעבורה, תחנת	1	240,000	123
8510	0-4218234	התעבורה, תחנת	התעבורה, תחנת	1	240,000	124
8511	0-4218235	התעבורה, תחנת	התעבורה, תחנת	1	240,000	125
8512	0-4218236	התעבורה, תחנת	התעבורה, תחנת	1	240,000	126
8513	0-4218237	התעבורה, תחנת	התעבורה, תחנת	1	240,000	127
8514	0-4218238	התעבורה, תחנת	התעבורה, תחנת	1	240,000	128
8515	0-4218239	התעבורה, תחנת	התעבורה, תחנת	1	240,000	129
8516	0-4218240	התעבורה, תחנת	התעבורה, תחנת	1	240,000	130
8517	0-4218241	התעבורה, תחנת	התעבורה, תחנת	1	240,000	131
8518	0-4218242	התעבורה, תחנת	התעבורה, תחנת	1	240,000	132
8519	0-4218243	התעבורה, תחנת	התעבורה, תחנת	1	240,000	133
8520	0-4218244	התעבורה, תחנת	התעבורה, תחנת	1	240,000	134
8521	0-4218245	התעבורה, תחנת	התעבורה, תחנת	1	240,000	135
8522	0-4218246	התעבורה, תחנת	התעבורה, תחנת	1	240,000	136
8523	0-4218247	התעבורה, תחנת	התעבורה, תחנת	1	240,000	137
8524	0-4218248	התעבורה, תחנת	התעבורה, תחנת	1	240,000	138
8525	0-4218249	התעבורה, תחנת	התעבורה, תחנת	1	240,000	139
8526	0-4218250	התעבורה, תחנת	התעבורה, תחנת	1	240,000	140

[illegible]

2007	03-8442386	סוכנות דנו 750' וכס"ס	מחירת חזית - ארנובת שקט		2/8
2008	03-6818860	בינייני		✓	
2009	03-8442231	"דנו 2000" בלע"י	אזור ענק ברכה גדולה ואסופרת	✓	
2009	03-288788 283886	א.ב. וכס"ס	נצי לשדרה באזור הבימח		3/3

אין עוד לוח שנותן

המשך מודעות לוח מכל המדורים
בלוח דרושים עמ' 22

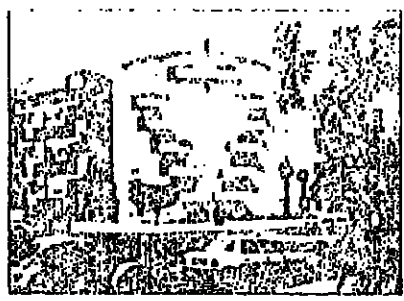
[illegible]

אין עווד לוח שנותן לך כל כך הרבה

יותר צבעוני ■ יותר ברור ■ יותר מפורט ■ יותר קוֹנֵס רציניים ■ עד 12 מילים ■ 6 תשלומים שווים

לוח השנה
נח הקניה מספר 1

לגור במרכז



בניין מודרני, ממוקם במרכז תל אביב, מתאים למגורים פרטיים או כמבשר עסקי. מתאים למגורים פרטיים או כמבשר עסקי. מתאים למגורים פרטיים או כמבשר עסקי.

החל מ- \$280,000

מחירי יחידות: 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

קבלנים מציעים

דירות וילות ובתים חדשים

בביתכם

דירות 5 חדרים ומבואות ודירות גג

מיוון אור ודירה מרכז, כולל כול המיוון, 15-20 מטר רצף רחבות מרפסת חוצות חוף, רחפון שיש איטלקי, סטניו רחב ונחושת וסלון, כלים סטרייט תוצרת חוף ב-3 חדרים וסרטיים

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

צוהר-יגאל

בישוב צוהר יגאל הצמוד לכוכב יאיר אפרס לרכוש וילה במחיר שעדיין עומדים בו וילות חדשות ומבשר עסקי

החל מ- \$195,900

כול תמ"מ, פיתוח החצר ופיתוח תשתיות היישוב

שבת בר-09-494861

שבת בר-09-494861

שבת בר-09-494861

שבת בר-09-494861

שבת בר-09-494861

שבת בר-09-494861

שבת בר-09-494861

שבת בר-09-494861

שבת בר-09-494861

שבת בר-09-494861

שבת בר-09-494861

שבת בר-09-494861

שבת בר-09-494861

שבת בר-09-494861

שבת בר-09-494861

שבת בר-09-494861

שבת בר-09-494861

שבת בר-09-494861

קוטג'ים מפוארים

5-6 חדרים, חדרי משפחה ומרתפים, גינת בחדר החרים ומרפסת בגדולות בנוסף לגינת האמורה, ריצוף קרמיקה בכל יחידות הדיור, סטנדרט גימור גבוה, פיתוח סביבתי מושלם בשילוב רחוב הולך, מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

קוטג'ים מפוארים

5-6 חדרים, חדרי משפחה ומרתפים, גינת בחדר החרים ומרפסת בגדולות בנוסף לגינת האמורה, ריצוף קרמיקה בכל יחידות הדיור, סטנדרט גימור גבוה, פיתוח סביבתי מושלם בשילוב רחוב הולך, מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

מיקום יוקו ושקט - קרוב לכל מקום

בביתכם

דירות 5 חדרים ומבואות ודירות גג

מיוון אור ודירה מרכז, כולל כול המיוון, 15-20 מטר רצף רחבות מרפסת חוצות חוף, רחפון שיש איטלקי, סטניו רחב ונחושת וסלון, כלים סטרייט תוצרת חוף ב-3 חדרים וסרטיים

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

בביתכם

דירות 5 חדרים ומבואות ודירות גג

מיוון אור ודירה מרכז, כולל כול המיוון, 15-20 מטר רצף רחבות מרפסת חוצות חוף, רחפון שיש איטלקי, סטניו רחב ונחושת וסלון, כלים סטרייט תוצרת חוף ב-3 חדרים וסרטיים

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

מבשר עסקי, 300 מ"ר, 03-8967456

199,000 \$ ויש לך קוטג' בנאות גנים-בנתניה

נותרו מס' קוטג'ים דו משפחתיים עם גינה של 300-500 מ"ר

מפלט עשיר כולל ריצוף שיש בקומת הכניסה ♦ יחידת החרים וג'קוזי בכל קוטג' ♦ רחובות הולנדיים

במשרד-02-611881 טל, באחד-09-331174, 050-354802, 050-309623 בין השעות 17:00-10:00, יומי 13:00-10:00, שבת: 11:00-10:00

בביתכם

בביתכם

בביתכם

קבלנים מציעים
דירות וילות ובתים חדשים

فلان من آل فلان

דעת צ'בוד 2 קמא
 לוח מעדיב -
 ובצע ההנחות ב-
 לבד לכל מודעה.

בצע והתנאות ב-
כך לכל מודעה.

מס' חל'	מחיר ב"ש	מ"ד בתי מדרש	הערות	דרכים	טלפון	קוד
<p>א וילות בתים לחברות</p>						

[illegible][illegible]

9077	08-435035	אילן טוב	מחשבת 70 + מרפסת 100 + גינה	503	300	150,000	9
1785	08-436337	נח אילן					

7	380,000	250	700	פירות חדשה, סקלט ומחסן	ומחסן לארועים	08-227348	08-227348
---	---------	-----	-----	------------------------	---------------	-----------	-----------

[illegible]

Abstract

מס' זכרון	מס' חז"ר	קומה/מסלול	מסלול	הערה	רחוב	מסלול
-----------	----------	------------	-------	------	------	-------

1991	07-275780	זקנת החדש	מחל האגריסטיט משפחה	1/4	95	4
200	07-236154	מוש עציץ-ילד האוניברסיטה	משקע, 3 כ"א מוססת בנג ווינה	2/2	95	4

3-3 חדרים

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

160	090	פנססטאר אפ' לשניזים והרחבה וזף	במיתר, ישנן כפר' ליד עמנו	03-8415487	2090
-----	-----	--------------------------------	---------------------------	------------	------

1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 26

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

11

התאחדות המורים

1911 11 11 11

UNIT 1

100-443887-10

[illegible]

71	43,000	3	(משכין נחלד, למשל, נסיעה) נחש אשכול שדרות	04-9847887
----	--------	---	---	------------

71	43,000	3	(משכין נחלד, למשל, נסיעה) נחש אשכול שדרות	04-9847887
72	43,000	3	(משכין נחלד, למשל, נסיעה) נחש אשכול שדרות	04-9847887

והכל בפחות כסף!

לוח מערבי

דגם	שנת יצוא	סמל יצרן	סוג	יד	ק"מ	מדינה	היצואן/המפנח	סלולר
1-3	92	1600				נורווגיה	צבא, מנזר, בריקל, אספוסט	03-3988720
32	92	1600	✓	2	36,000	מחנות	העירקה וסטרוא, אדמות, תחנות	03-9476832
	92	1600	✓	1	60,000	מחנות		

[illegible]

103	00-014289	8	0416705	משרד העבודה	מחירין	80,000	1	✓	1900	96	גל
104	00-043000	052-159899			מחירין	86,000	2	✓	1900	96	גל
2414	00-043000	052-159899			מחירין	48,000	2	✓	1900	96	גל
105	00-098272			לכתוב מכתב	מחירין	34,000	1	✓	1900	96	גל
106	00-074333	02-743443		לכתוב מכתב	מחירין	11,000	1	✓	1900	92	גל
107	00-013366	משרד המבחן		מחירין	61,000	2	✓	1900	92	גל	
108	00-001282			מחירין	8,000	1	✓	1900	92	גל	
109	00-018918	8423387		מחירין	8,000	1	✓	1900	92	גל	
110	00-035950	002-004636		מחירין	38,000	2	✓	1900	92	גל	
111	00-028473	02-730773		מחירין	38,000	1	✓	1900	93	גל	
112	00-028473	02-730773		מחירין	40,000	1	✓	1900	93	גל	
113	00-000404	052-000407		מחירין	42,800	1	✓	1990	92	גל	
114	000-28186			מחירין	15,000	1	✓	1900	81	גל	
115	00-0789017			מחירין	27,000	1	✓	1900	82	גל	
116	00-0789017			מחירין	27,000	1	✓	1900	82	גל	
117	00-058191	02-730950		מחירין	20,000	1	✓	1900	84	גל	
118	00-058191	02-730950		מחירין	20,000	1	✓	1900	84	גל	
119	00-044423	02-749203		מחירין	60,000	1	✓	2000	93	גל	
120	00-044423	02-749203		מחירין	27,000	1	✓	2000	93	גל	
121	00-044423	02-749203		מחירין	27,000	1	✓	2000	93	גל	
122	00-044423	02-749203		מחירין	27,000	1	✓	2000	93	גל	
123	00-044423	02-749203		מחירין	27,000	1	✓	2000	93	גל	
124	00-044423	02-749203		מחירין	27,000	1	✓	2000	93	גל	
125	00-044423	02-749203		מחירין	27,000	1	✓	2000	93	גל	
126	00-044423	02-749203		מחירין	27,000	1	✓	2000	93	גל	
127	00-044423	02-749203		מחירין	27,000	1	✓	2000	93	גל	
128	00-044423	02-749203		מחירין	27,000	1	✓	2000	93	גל	
129	00-044423	02-749203		מחירין	27,000	1	✓	2000	93	גל	
130	00-044423	02-749203		מחירין	27,000	1	✓	2000	93	גל	
131	00-044423	02-749203		מחירין	27,000	1	✓	2000	93	גל	
132	00-044423	02-749203		מחירין	27,000	1	✓	2000	93	גל	
133	00-044423	02-749203		מחירין	27,000	1	✓	2000	93	גל	
134	00-044423	02-749203		מחירין	27,000	1	✓	2000	93	גל	
135	00-044423	02-749203		מחירין	27,000	1	✓	2000	93	גל	
136	00-044423	02-749203		מחירין	27,000	1	✓	2000	93	גל	
137	00-044423	02-749203		מחירין	27,000	1	✓	2000	93	גל	
138	00-044423										

[illegible]

90	✓	✓	✓	80,000	מסמך, 050-2853730-328887	9132
91	✓	✓	✓	1	דגל ירוק, 050-338197	1088
92	✓	✓	✓	2	שטר מטרה, 050-381938	3402
93	✓	✓	✓	34,000	חומרים, 03-8729887-03-8132948	274
94	✓	✓	✓	80,000	100% כחול, 050-277197-03-851400	2812
95	✓	✓	✓	80,000		

3790	04-294806 04-6331181	מטרה ופרה תוס	מחיר	2,000	1	4200	81
3791	04-33117771 משרד, 04-9318527	מטרה ופרה תוס	מחיר	95,000	1	4200	82
3792	04-278851 04-6330530	קרן, סמך, תוס	מחיר	2	1	4300	83
3793	04-377799 04-633412	מטרה ופרה תוס	מחיר	60,000	1	4300	84
3794	04-372951 משרד, 04-633412	מטרה ופרה תוס	מחיר	43,000	2	4300	85
3795	04-339701 04-358174	מטרה ופרה תוס	מחיר	150,000	2	4300	86
3796	04-3718871, 03173737	מטרה ופרה תוס	מחיר	175,000	2	4300	87

9183	02-9852418	היכל, רחוב	1	✓	✓	4300	81
9184	04-362460,080-278085	קניון מורחב שומרון	1	✓	✓	4300	81
9185	04-362460,080-278085	רמת השרון, מרכז	70,000	1	✓	4300	81
9186	08-166666	מרכז, חיפה	1	✓	✓	4300	81
9187	07-272043	סניפים, חיפה, מרכז	1	✓	✓	4300	81
9188	03-8177062,050-2678138	ל שבת	45,000	1	✓	4300	81
9189	03-8177062,050-2678138	המסעדה	82,000	2	✓	4300	81
9190	03-8181130,03-8818118	רחוב, תל אביב	13,000	1	✓	4300	81
9191	080-261817,08-212481	רחוב, תל אביב	15,000	1	✓	4800	81

[illegible]

8419	03-749790	2000						
3731	03-761840/1	2000	1	✓				2000
8291	03-674728 2, 640 1876	2500	1	✓				2500
1218	050-248833 09-281738	2600	1	✓	✓			2600

מחיר	2000	✓	1	8,000	מחיר	רבד קרינה - כל החמוסות	03-6480252/8	007
מחיר	3000	✓	1	16,000	מחיר	אמריקה, מעיל	03-6407482	0014
מחיר	180,000	✓	1		מחיר	דוד כהנא, איזון סוס	03-744721	002

[illegible]



[illegible]

ד/מ	
צ/מ	
ר/מ	
לחבר	
9721	
ד/מ	
כ/מ	
נח	
משי	
0048	
ד/מ	
כ/מ	

[illegible]

לידיעת ציבור לקוחותינו
במבצע ההנחות ב- **לוח מעדף** באמצעות תוי חניה ניתן להשתמש בתו חניה אחד בלבד לכל מודעה.
בברכה **לוח מעדף**

תורה

כסף

מעריב

כח הקנייה מספר 1

מיר



二

ד מודע
רלום

177-022-6111